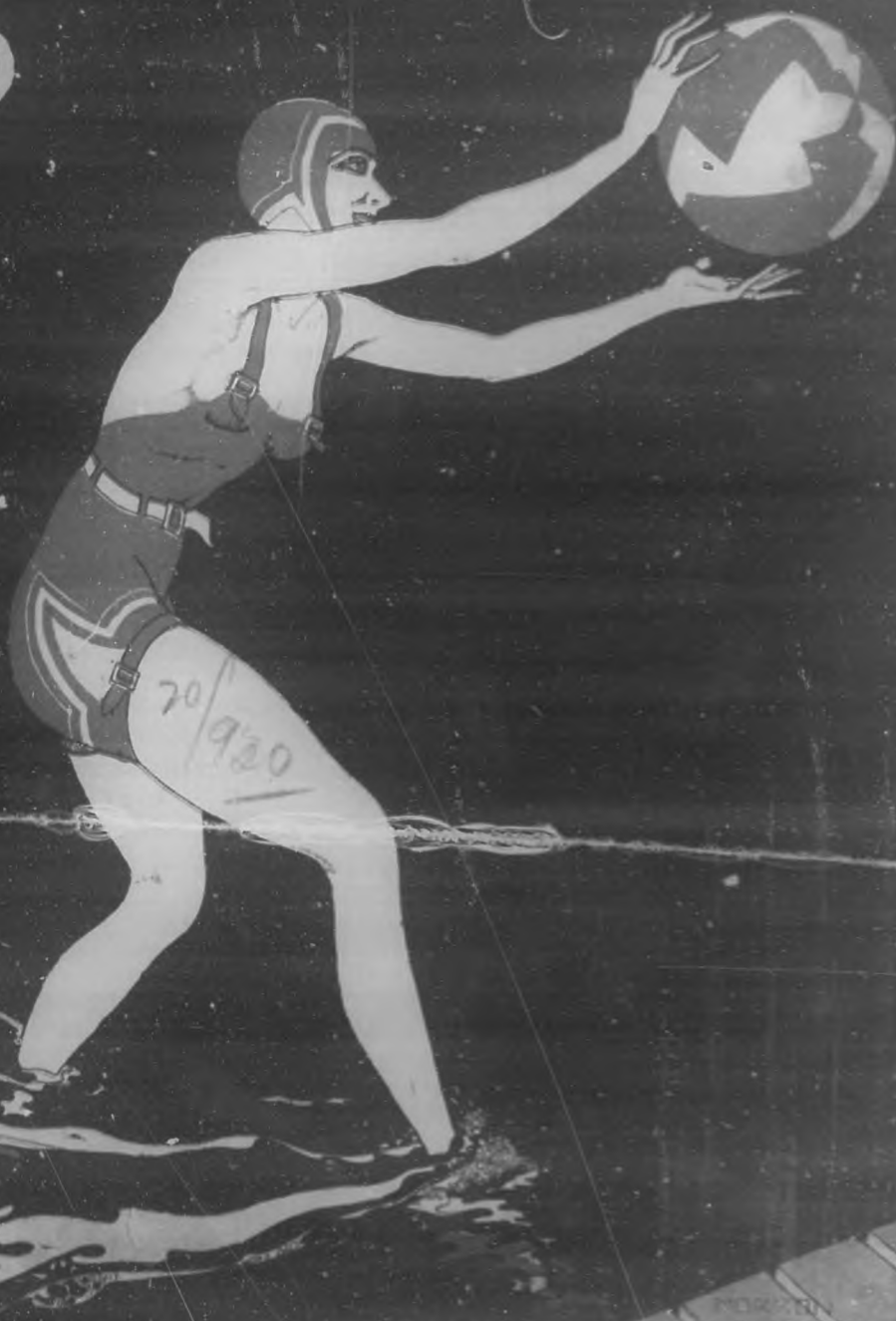


bohemia

10



PROXIMAMENTE

BOHEMIA

publicará una serie de interesantísimas y sensacionales disertaciones de Richard Bright, intituladas

CANCER

No deje de leer tan ilustrados trabajos y quedará sorprendido ante su verismo y utilidad.

Lea en el próximo número de BOHEMIA "El Laboratorio inteligente de la vida", en que se enuncian postulados novísimos acerca de las actividades bio-químicas de la Naturaleza.

VOL. 22.
AÑO XXII.
NUM. 20.

bohemia

HABANA
MAYO 15
DE 1931



*Bandera maravillosa
síntesis del firmamento:
jamás el hombro del viento
cargó enseña más hermosa...!
En la lucha fragorosa
fue milagro de virtud:
elevó su excelcitud
al levantar su cenital,
y fue lábaro ideal
retando a la esclavitud...!*

*En Cuba, por vez primera,
del orto al prístino rayo,
un 19 de Mayo
flotó la santa bandera.
Floreció en una quimera
y se fraguó en un anelo,
fue esperanza y fue consuelo
su radiosa aparición
y aivina comunión
de la tierra con el cielo...!*

A la Bandera de la Patria

por
Arturo Doreste

*En remoto aniversario,
—de día y a pleno sol—
abatió el plomo español
al Poeta visionario.
Si no fungió de sudario
en el duro instante cruel,
si no le amparó en aquel
vuelo a la inmortalidad,
es porque en la eternidad
lo cubre con su Asiel...!*

*Si sobre un lienzo divino
quedó fielmente grabada
la dulce y atormentada
faz del Santo peregrino;
también en su lienzo fino
quedó por siempre una huella,
y flotando sobre ella
entre los E-dos del viento
en un triángulo sagrado
el milagro de una estrella...!*

*Jamás, bandera querida,
—a la mano extranjera,
—antenerle prisionera,
bollada y escarnicada.
Siempre en alto, siempre orgullosa,
lucirá tu majestad,
y es porque la herencia
te encumbra en su monarca,
sobre el asta del mizabete
que forjó tu libertad...!*



ILUSTRACIONES DE RIVERON

La sonrisa del candidato

JUAN Manuel es, en su pueblo natal, un notable.—Lo afirma la voz popular; repítelo a diario el periódico del partido; en la tertulia del Casino se ha dicho ya hasta el exceso. Nadie lo duda, en fin. Y Juan Manuel sonríe a todos con media sonrisa de su boca contraída por un tic irónico de superhombria. Si Juan Manuel está en la tertulia cotidiana de la barbería pueblerina donde se hace política caliente, es de ver como subraya los nombres que van pasando por los labios de sus correligionarios con el rojo-pálido de su sonrisa despectiva.

—¿Fulano? ¡Psh! No es mala persona... Y todos los contertulios sonreirán también como dándose por enterados de que Fulano es un imbécil.—Aunque no lo conozcan, o piensen de él lo contrario—y de que no vale la pena pronunciar su nombre en un cenáculo donde es ornamento y gloria la figura prócer de Juan Manuel.

Esta sonrisa de nuestro héroe tiene fantástico desdoblamiento: la sonrisa que exhibe en la barbería—arrepágo de deslumbrados—no es la misma, ni con mucho, de la que despliega en la tertulia del Casino donde dogmatiza el Jefe del Partido, el cacique del pueblo, los dos o tres comerciantes que le han prometido "su concurso" para la lucha electoral y los tres o cuatro señores que integran la "ombra" de notables del pueblo. Esta sonrisa que tantas veces ha copiado los altos espejos deslustrados del salón, es una sonrisa señalística modosa, perueña encogida, de un niño bueno que no rompe un plato. Juan Manuel, cuando está en esta grata compañía, limita sus condiciones estupendas de trepador a adaptarse, plegarse, disminuirse, hasta desaparecer casi. Su voz adquiere entonces inefabables modulaciones y es solo un eco afirmativo a todo cuanto allí se dice, coméntase y discútase. Se oíría que su voz,

su sonrisa, sus gestos van bordando un lindo fondo de tapicería para que sobre él resalten, abulten y cobren relieve las otras personalidades. Por eso es que el cricque, el Presidente del Partido, los notables y demás señores del pueblo tiene una simpatía y restricciones por nuestro Juan Manuel. Es un afecto blando, dulce, casi paternal, el que sienten por este "muchacho" que ya tiene cerca los cuarenta años. ¡Es tan modesto, Juan Manuel! ¡Es tan comprensivo! ¡Es tan amable! Alguna vez, el Alcalde u otro cualquiera del grupo nombra con elogio a aquel mismo señor con nombre, pronunciado por la mañana en la Barbería, arrancó Juan Manuel un comentario subversivo; los demás de la reunión multiplican el elogio. Algunos de ellos pregunta a Juan Manuel si lo conoce, y Juan Manuel dirá entonces:

—¿Fulano? ¡Eh, un carácter! ¡Hambres como ese son los que debemos llevar a las Cámaras...!

Y, seguidamente, hará una apología calurosa en la cual, con palabras más pintorescas repetirá todas las ideas, todos los conceptos, sin dejar uno en olvido que han dicho cada uno de los señores allí reunidos.

Y así vive Juan Manuel, y así medra y reptando sube! Rompe para llegar a los brazos de Julieta, necesitó su escala de seda. Juan Manuel gatea por sobre su propia sonrisa. Esta escala es más rápida y siempre le ha dado excelente resultado.

Nosotros tenemos de este héroe un recuerdo vivísimo. Una mañana, en cierta excursión política, nos encontramos en una silenciosa aldea oriental rodeados por los correligionarios que oían respetuosamente a Juan Manuel, candidato de fuerza. El hombre despachaba a su gusto y sabor. Al final de sus sabios consejos electorales, de sus atinadas predicciones respecto al final de

cha, creyó conveniente hacer un elogio de aquel pueblo olvidado por donde tanto candidato había desfilado desde los primeros días de la república, llevándose los votos sin dejar nada en cambio.

—En pocos lugares de Cuba—decía Juan Manuel—se conserva el espíritu hidalgo de nuestros antepasados como en este glorioso rincón de Oriente. Llegar usted a cualquier ciudad de la provincia, al último villorrio, al más desconocido plantío del corazón del monte, y a los pocos minutos una verdadera nube de oportunistas y vividores de la política le saldrá a usted pidiéndole para pagar el alquiler del círculo, para atender, a los gastos de propaganda, para redimir la yunta de bueyes hipotecada, para las misas y para contingencias de la vida diaria. Y no hay dinero posible a solventar todas aquellas peticiones.—Al fin se marcha uno con el bolsillo exhausto y dejando una serie interminable de correligionarios disgustados... ¡Aquí, en cambio, ocurre todo lo contrario! Por simpatía a este pueblo, por afecto entrañable a algunos amigos que sabemos en malas condiciones económicas, llegamos dispuestos a contribuir en la medida de nuestras fuerzas para aliviar estrecheces y penurias. Y así demuestra un hombre su carácter! no encontrará usted a quien darle un centavo. Todos se creen obligados a cumplir sus deberes políticos sin aceptar la menor retribución, que sería desdoro y mancha para estos hombres hidalgos y fuertes de carácter. Esta mañana, sin ir más lejos, tuve necesidad de mandar a la sastrería de Perico a que me ajustara un botón de la americana. ¿Quién regalarme un peso al oficial de la sastrería que me prestó el servicio y Perico se opuso en tales términos que me fué imposible darme aquel gusto...

Claro está que "aquellos hidalgo", "aquellos hombres fuertes" se enorgullecen del concepto en que se les tiene y Juan Manuel abandona el pueblo dejando encantados a todos y sin alfojar un cuarto. Total: varias sonrisas fraternales, porque hay que saber que Juan Manuel tiene también en su extenso repertorio este género elegante y subyugador de sonrisas.

Una vez, sin embargo, hubo de quebrar este negocio de Juan Manuel. Acababa nuestro candidato de repetir el mismo disco y en la puerta del Círculo le despidieron respetuosos y rendidos de halagado orgullo los correligionarios.



RIVERON

Una "instantánea" de actruidad. De tal puede considerarse este cuento de Armando Leyva, en el que con ocasión del inicio del período electoral, retrata—enfocado certeramente—uno de los tipos más pintorescos de nuestra fauna política, del que precisamente en esta época, abundan los ejemplares.

Nosotros no teníamos gran amistad con Juan Manuel pero nos obligaba el natural compañerismo de veinte días de excursión. No sabemos porque extraña asociación de ideas, oyendo al candidato su discurso recordamos un estudio acerca de la expresión del rostro, de Edmundo de Amicis, y se nos ocurrió intentar la comprobación. Cuando nos encontramos cerca del Hotel... nos acercamos al compañero y le dijimos:

—Juan Manuel, nos ocurre algo doloroso; a propósito inopinado que nos obliga a ocuparle.

La sonrisa de Juan Manuel se desmayó. Trató de afirmar su voz amable y sonriente de siempre, contestó:

—Usted dirá, mi querido amigo...

—Pues se trata, verá usted, es muy penoso tener que ocuparle, pero si no acude uno a sus amigos en estos momentos, ¿a quién se va a dirigir? Es el caso... pero, vamos, que nos da mucha pena, Juan Manuel...

Evidentemente, tras los labios de cada hombre, por muy civilizado que este sea, se oculta un bocio. El bocio de Juan Manuel salió por entre sus dientes amarillos, bajo sus bigotes engomados; salió como una protesta, como una amenaza, enseñando, en una paradoja óptica, dos colmillos de jabalí a la defensa. Pero aún tuvo fuerzas para agregar:

—Diga, diga sin pena...

Y nosotros, bajando el d'apasor, acercándonos mas aún a su oído, en voz baja le dijimos:

—Sucedé que... se nos ha terminado... todo el... todo el... tabaco que traímos y quisieramos que usted nos facilitara tres o cuatro brevas de las que usted fuma, que son las mismas que fumamos y que no las hay en este pueblo.

Todos vosotros, lectores habréis pensado alguna vez en Sísifo bajo el peso de su piedra; pero seguro, niente pocos de vosotros habrán imaginado al desventurado rey de Corinto libertado de aquel castillo. Eso fué Juan Manuel en tales momentos.

—¡Pues no faltaba más, mi querido, mi queridísimo amigo! Lo que usted quiera! ¡Lo que usted quiera! ¡Pues no faltaba más!

Y nos regaló una caja de tabacos. Y otra vez brilló, como la novia Alborada cuando el Sol le deslumbra al pasar en su carro junto a su alcazar, la sonrisa de Juan Manuel, la sonrisa amable y subyugadora del candidato!

Lector: esta página podrá haberle aburrido; posiblemente no en contraste en ella el motivo de distracción que buscabas mientras hacías tu viaje en el tranvía y esperabas en la peluquería que el maestro te arregle, por fuera nada más, la cabeza. Yo lo siento. Pero discúlpame en gracia de la buena intención que nos hizo esbribir. Estamos en vísperas de elecciones. Vas a ser bloqueado en breve por toda una formidable batería de sonrisas de candidatos. Y hemos querido prevenirte contra ellas.

Ríete, lector amigo y experimentado, del peligro de una sonrisa de mujer hermosa! Esta será siempre una flecha del inagotable carcaj, tendida en arco de rosas que no perdona nunca...

Pero la otra, la otra, la sonrisa del candidato, es como un bandido egipcio agazapado tras un matorral en espera de asaltar, sin riesgo para él, la más negra de las puñaladas troperas.

Y morir por una hembra siempre será hermoso. Pero, por una mala hembra...

Armando
Leyva

El Anillo

ILUSTRACIONES DE CARLOS

MAGDALENA... La joven criada, que costaba en silencio, alzó los ojos enrojecidos. Sabía lo que iba a repetirle la señora Pascal. Esta, en efecto, no le había dicho apenas otra cosa durante las tres semanas transcurridas ya desde que una rápida enfermedad había, en plena edad madura, destruido la vida de su marido.

—Magdalena, es preciso que sigamos buscando. Si; puesto que diez minutos antes de su último suspiro, yo ví el anillo en su dedo... Te repito que me parece estar viéndolo todavía... El ponía su pobre mano en tu brazo, así... Y, desde el momento que ninguna otra persona, fuera de tú y yo, se acercó a la alcoba...

En fin, el mutismo de la muchacha la decidió a subir sola a la habitación. Pronto, Magdalena fué también. De pie en el umbral, seguía con la mirada a la señora que, por vigésima vez, metía sus manos entre la madera de la cama y el colchón, bajo la almohada.

—Tengo una idea—dijo una noche la señora Pascal.—El anillo pudo haberse salido del dedo e internarse entre dos tablas del piso, en una rendija cualquiera. Le avisaré al carpintero que venga a desclavar y levantar las tablas.

Al oír estas palabras, Magdalena, con los ojos cerrados, retuvo un grito que intentó salir de su garganta.

La mañana siguiente, limpió la casa con el cansancio que sobreviene después de una noche de insomnio. El sonido de un martillo la hizo estremecer. Dotada de fuerzas hábiles, subió la escalera. De rodillas, un obrero estaba arrancando el piso de la alcoba donde había muerto el marido de la señora Pascal. Inclínale al lado del hombre, la señora Pascal, con la punta de unas tenazas de cocina, removía el polvo negro. Un gemido le hizo alzar la cabeza: Magdalena había caído sobre un sillón. Con gran prisa, la colocaron sobre la cama del difunto. Al cabo de algunos segundos, sin que hubiera habido tiempo de administrarle los primeros cuidados, reabrió los párpados bajo los besos maternos de la señora Pascal



que distinguía en aquella fidelidad de la criada el signo de una tierna fidelidad al recuerdo del señor, lo cual acababa de decidirle a considerarla en lo adelante como una hija.

La señora Pascal no pudo darle hijos a su marido y esto constituyó una gran tristeza para ella durante algún tiempo.

Un día, el señor Pascal sacó de una de sus fincas a un adolescente huérfano, menos con el objeto de tener en casa una doméstica a la medida de sus manías provinciales, que con el deseo de iluminar de juventud la casa. En seguida el señor Pascal se tomó afecto a la muchacha. Al regreso de sus partidas de cacería o de sus paseos de propietario

campesino, se complacía en verla, cada día más grande y más bonita, ir y venir a través de la casa.

Cuando él llegaba, en el rostro de la muchacha se reiluminaba una visible alegría. Ella también sentía por el señor una tierna afición.

La historia del anillo perdido estaba conjeturalmente olvidada. Más que aquel anillo nupcial que, según una costumbre sagrada, se halla unido al suyo, para la señora Pascal, Magdalena significaba una rememoración más emocionante del muerto, puesto que ella la consideraba ya como una hija ideal de los dos. —¿Recuerdas, Magdalena?... Estas palabras, que surgían sin cesar en las conversaciones de Magdalena y la señora Pascal, eran para esta última una inagotable fuente de evocaciones que revivían la inmensidad de su amor y que la rejuvenecía. Pero extrañamente, mientras que la señora hablaba y parecía rejuvenecida Magdalena, en cambio, parecía envejecida... —¿Y te acuerdas también hace cuatro años, el otoño después de su

caída del caballo, cuando te llevaba a la caza, para que lo acompañaras?... ¿Y la noche de aquel otoño, cuando volvieron muy tarde?... ¿Recuerdas? Fué que se perdieron. Y, a media noche, tuviste una pesadilla. El quiso levantarse para ver lo que te pasaba. Pero tú te volviste a dormir. Y él permaneció mucho rato escuchando detrás de la pared. ¿Te quería tanto, hija mía! No lo olvides nunca.

Sin embargo, fue necesario que bastante pronto la señora Pascal se diera cuenta de que la maternidad es manantial de amarguras tanto como de dulzuras. Las primeras veces, ante los arranques de mal humor y las brusquerías de Magdalena, ella había cerrado los ojos. Después, esos "caprichos" se hicieron más frecuentes a veces casi odiosos, y como por otra parte, la muchacha enflaquecía y perdía su tez lozana, la señora pensó que era preciso casarla. Magdalena había sido siempre indiferente para las cosas de la carne, pero la señora Pascal opinaba que una mujer debe casarse de todas maneras, como una cosa que tiene que suceder en la vida...

—¿Amas a alguien?—se decidió a preguntarle, dis-

puesta a aceptar ese sacrificio que la suerte le quería imponer: separarse de ella.—¿No?... ¿Entonces, te sientes enferma?...

Violentamente, Magdalena se levantó.

—Sí... No me siento bien. Pero no es nada. Esto pasará... Déjeme.

Lo conveniente sería que cambiara de aire, que fuera para casa de unos familiares, granjeros que vivían a unos cuarenta kilómetros y a los cuales, no veía, hacía diez años. No estaría entre ellos más que algunos días.

Seis meses más tarde, no obstante, la señora Pascal no tenía todavía otra alegría que ir, cada quincena, a ver a su hija adoptiva. La hallaba más serena, casi tierna, pero negándose siempre a volver con ella para su casa. Y la señora Pascal tenía que regresar sola a su domicilio, donde se ponía a buscar, magistralmente, el anillo, lo cual era ya una costumbre o una manía.

Precisamente, aquella noche, ella proseguía sus investi-

gaciones cuando tocaron a la puerta de la calle. Era Magdalena, acompañada por su primo y la mujer de éste, donde había pasado varios meses. De repente, durante el día, se había sentido muy fatigada y les había suplicado que la condujeran a la morada de la señora Pascal.

La señora Pascal estaba nerviosa, perdía la cabeza viendo la palidez de la muchacha que, mientras tanto, organizaba todo para pasar la noche: sus primos, que la hora avanzada impedía que regresaran, dormirían en su cuarto. Ella ocuparía la habitación del muerto, su antiguo dueño, hacia la cual se dirigió.

El día siguiente, el médico que ella al principio se había negado a recibir, le dijo a la señora Pascal que

Magdalena tenía "tisis galopante".

Una hora después, cuando la pobre señora, trastornada por el sufrimiento y el asombro, entró en la habitación esforzándose por sonreír, oyó estas palabras de la enferma:

—Yo sé lo que tengo.

Y la desdichada muchacha metió la mano debajo de la almohada y sacó unos pañuelos manchados de sangre, los cuales guardaba ocultos hacía varios días.

El tiempo transcurría. La proximidad de la muerte...

(Pasa a la Pág. 52.)



Martial-Piechoud

La Mujer y la Guerra

Una "Brava" en Monte Carlo

por el Príncipe Sergius Volkonsky

Escritor de relevantes méritos, el Príncipe Sergius Volkonsky, miembro prestigioso de la antigua nobleza rusa y huésped actualmente de nuestra ciudad, ha querido ofrecer a los lectores de BOHEMIA, esta interesante narración de que fuera protagonista un admirante de la escuadra moscovita y que tuvo como fastuoso escenario el famoso Casino de Monte Carlo.

SE pasa ante un imponente lacayo lujosamente ataviado; se asciende por una regia escalera de mármol alombrada de terciopelo y, de improviso, se encuentra el visitante rozado por una fascinadora escena tropical. Hermosas palmeras y magníficos "ecodendros, dispersos acá y acullá dan un colorido especial al ambiente de fasto que se refleja en los espejos que cubren las paredes.

En ese momento, se siente una transportación al país de los ensueños; pero no pasa mucho tiempo sin que los acordes preminares de un vals desesperado y turbulento lo retornen a uno, a la realidad, haciéndole recordar que se encuentra en Europa, en medio de un centro civilizado. Aturdido por los ziros del vals, el visitante se sienta ante el tapete verde de las mesas de juego y entonces una nueva ola de excitación invade su ser. Pasa media hora y ese verde billete de mil francos que el extraño ha puesto sobre la mesa, se ha convertido en una infinidad de billetes de banco. Entonces cuando se siente uno asaltado por ideas parecidas a las que deben tener un Rockefeller o un Rothschild, hasta que de repente, la Fortuna, siempre voluble (por algo lleva nombre de mujer, cesa de sonreír al pobre incauto... Pasa otra media hora... Dos plebeyos, desgastados por el trabajo, de apariencia "honorable" y con facciones apelmazadas, agarran firmemente por los brazos al despojo humano y gentilmente lo llevan fuera del salón...

Para sentir la profundidad de esta historia, es necesario haber sido atraído alguna vez en la vida por la fatal fascinación que ejerce Monte Carlo. ¿Cómo podré describirla yo, con tan pocos recursos a mi disposición como son mi humilde pluma y mi relativamente menguado numer?

El Casino de Monte Carlo alberga siempre una heterogénea multitud, compuesta por miembros de todas las nacionalidades y clases sociales; bajo su techo se guarece desde el mendigo y el bribón hasta el multimillonario y el rey. Hirviendo siempre con aventuras y romances, tragedias y crímenes, Monte Carlo es la Meca de la más brillante sociedad europea. Es la ciudad de Mammon, donde el soberano Dios Oro, tiene un predomnio insuperable e indisputado. Brillan escaleras de mármol brillan siempre como ascuas, lo mismo durante el día que durante la



noche, iluminadas por infinidad de luces de colores que rivalizan con el resplandor del sol.

Las poéticas noches pasadas ante el profundo azul del mar y del cielo mediterráneo, son saturadas de dulzura y de alegrías por la música que se oye por doquier y por las carcajadas de las multitudes que llenan los elegantes cafés monaquenses. Ricos comerciantes, políticos, mujeres deslumbradoramente hermosas con joyas centelleantes y vestidas majestuosas y elegantemente, se acodan por paseos, calles y jardines con harpías, ladrones, vagabundos y aventureros de todas clases.

Fué precisamente en medio de ese ambiente embriagador, cuando encontré al Almirante X..., en el año 1920. Nos hallábamos ambos sentados en la terraza del café del Casino y fué en persona el que me relató los hechos que hoy divulgo al público.

Hacia el final de la guerra ruso-japonesa, una poderosa flota compuesta por quince barcos de guerra, al mando del Almirante X..., había recibido órdenes de trasladarse hacia el Este, desde el mar Báltico, donde a la sazón se encontraba. Pero cuando el cuadrón, estaba ya en aguas del Mediterráneo, llegaron noticias de la suspensión de las hostilidades y entonces

(Pasa a la Pág. 69.)

“COMO decíamos ayer...” La Guerra, como fenómeno sociológico, es acaso algo inevitable y fatalmente necesario. Es una descongestión de energías vitales, llevadas al paroxismo de la actividad y la creación y exigentes de una sangría periódica. Las causas determinantes de la guerra son, corolario político aparte, siempre las mismas, y se reproducen incesantemente en tiempos de paz cumpliendo su ciclo de gestación de una manera precisa e incontrastable. Son causas biológicas que se explican, si no se justifican, por la urgencia de una descarga humana del mundo, agobiado por una excesiva población en los principales centros de civilización.

La Guerra renueva pueblos e ideas. Produce reacciones benéficas, tales como: la de esclarecer y aumentar el valor de la vida; activar el progreso; sanear situaciones políticas; estimular el trabajo; fijar una ética superior.

Y esto, aunque lo parezca no es una exaltación de la Guerra, pero tampoco es un desahogo lírico en contra de ella; es la explicación de su razón de ser, desafío del esfuerzo portente y la intención redentora de Wilson, como del dolor terrible del n.ºs humilde e irresponsable de los soldados. Si queremos suprimir la Guerra debemos empezar por suprimir al Hombre.

Se hace la guerra con la pluma, con la moneda, con la comida, lo mismo que con los torpedos, los tanques y los gases asfixiantes (ya lo dice el refrán "munición de boca y guerra.")

Los hombres hacen la guerra en la familia, en la política, en el comercio y en el arte. Piercen en la trinchera una manera más científicamente criminal de hacerla, pero es la misma de las maneras de hacerla.

Los más grandes ideales, las más fundamentales mejoras de la Humanidad necesitan de la guerra, para triunfar. Rusia necesita de la revolución (una guerra teta-té) para: cambiar su desastroso sistema de vida. Para deruir los reinados o las dictaduras dentro de las organizaciones políticas de las repúblicas, se va a las armas; los motines con los accidentes de vida, no son más que una forma alameda de la guerra.

Cristo, el más grande pacificador de la Humanidad, dejó en su doctrina de amor el germen de la guerra. Porque las que son malas no son las doctrinas, sino los hombres. Y el hombre que es hijo del combate entre dos fuerzas (la mujer y el hombre) y que nace de un contra-ataque ofensivo y defensivo de la naturaleza (fisiología del amor y la fecundación; tragedia biológica)

NUESTRA ENCUESTA
Oflia, Oflia Rodríguez Acosta,
Cuba

Querida Oflia:
Cuando usica formulo en BOHEMIA estas dos preguntas:
¿Cuáles son los principales defectos que impiden a la mujer un completo triunfo en la vida y en la causa feminista?, y
¿Cuáles son las virtudes y talentos individuales que posee la mujer y que permiten triunfar, realizando ese triunfo?
me informaron en seguir atentamente el curso de su interesante información, porque es a la vez amiga y amante erigirse en censo cubano cada uno de nosotros visto tantos defectos que nos cuesta reconocer. Pero asisto del papel de espectador que me robaba argumentar desde el principio para venir a tocar un punto muy doloroso.

No son los defectos propios del sexo femenino que retardan el desarrollo de nuestros ideales, sino lo FALTA DE UNION ENTRE LAS MUJERES. Usted sabe cuales son mis ideas y cuales fueron mis esperanzas. Había hecho un sueño muy hermoso, ver a todas las mujeres, sin distinción de rango, unidas estrechamente bajo la misma bandera, puesto que: feministas o sociologistas o demócratas, etc., etc., todas tienen las mismas aspiraciones, conseguir la igualdad civil y política de los sexos y romper las cadenas de la mujer.

¿Será verdad, Oflia, que todos los sueños son mentira y que el despertar nos trae siempre un desencanto? La vez de esa unión que hubiera derribado a todos los obstáculos, vemos la desolación desahogarse tristemente en las filas de las militantes, comprometiendo el éxito y sembrando el descontento. Sin embargo, esas mujeres no son malas, las creo capaces de grandes sacrificios, pero sería de desear que en vez de dedicar su apasionamiento y sus energías a defender puntos de vista personales, todas se acordaran que por encima de las pequeneces está el FEMINISMO, que no se debe perder más tiempo, que las que iniciaron el movimiento tomaron un compromiso de honor con las desventuradas que sufren esperando su liberación, y llevarán ante su propia conciencia la responsabilidad de que ese socorro llegue demasiado tarde para un número de ellas. Afectuosamente suya,
María Ursula FERRARI.

CURSO LIBRE PARA MUJERES EN EL COLEGIO "LOLO DE LA TORRIENTE"

El Colegio "Lolo de la Torriente", cumpliendo su programa de labor cultural y educacional, organiza un curso libre para mujeres, que funcionará en horas nocturnas en su casa-escuela, Merced 38. Este curso será "absolutamente gratuito" y a él podrán asistir todas las mujeres que con anterioridad se hayan matriculado. La matrícula está abierta todos los días hábiles de 8 a. m. a 10 p. m. y se cerrará el día 10 de mayo. Este curso se dará de 8 a 9 p. m. y en él se explicarán las siguientes materias: Aritmética, Lenguaje, Historia de Cuba y Cívica.

Estas asignaturas las explicarán profesores de experiencia y al clausurar el curso, daremos a nuestras alumnas sus correspondientes certificados.

Hacemos, por este medio un llamamiento a las mujeres en la seguridad de que sabrán comprender la alta importancia de este curso libre que tiende a elevar el nivel intelectual de la clase. La enseñanza ofrecese hoy con mayor interés e importancia que nunca, la educación mental de la mujer es una imposición de las costumbres modernas y un principio que tiende a satisfacer ineludibles exigencias de la presente constitución familiar.

Obrea, empleada—mujeres en general—matricúlate en el "Curso Libre Lolo de la Torriente"! A tú, que eres la llamada a formar en una fragua de espíritus", modela el tuyo en este curso que te ofrezco con entusiasmo y amor.

Recuerda la frase del apóstol "la escuela es una fragua de espíritus"; modela el tuyo en este curso que te ofrecemos con entusiasmo y amor.

gica de la mujer) es egómicamente un agente de la guerra.

Este siglo, que nos vende el espejismo de un progreso máximo, debemos ser el que revolucionará el concepto de la guerra y buscara las ventajas que ella puedan dejarnos en rehenes de una en otra a través de la historia, por nuevos caminos, sacados de su experiencia, única forma de la sabiduría el invento colosal de sus patrones colmas de progreso.

La Ciencia y no la Ética, es quizás la llamada a solucionar el conflicto por mejores vías prácticas, etc. La Religión, como sistema reglamentario, es un fracaso. Evacuaba los fines, en vez de aplicarlos; los desvirtúa en objetivos utópicos, en vez de canalizarlos por consideraciones razonables. Pero la Ciencia, en su más pura ideología, como todo estudio o conocimiento que abunda en teoría, resulta deficiente en la práctica: ya que promueve siempre, con el obligado imperio de esta del Hombre: vendiendo factor que es "la" en definitiva de "la" las cosas.

¿Qué importa que la Ciencia diga su palabra continuamente en las grandes capitales, cuando en las pequeñas, que es el destino del hombre, se enfrenta a la vida inmediata y a la universal? La equidistancia y la sexual, que importa que la ciencia diga que la estabilidad de la Humanidad se previene lograr con la restricción de la natalidad y el establecimiento de formas de gobierno más racionalmente e inteligentemente, si el hombre lo fallan todo según sus pasiones y que heren sus monstruosos?

Cuando a la mujer le sea visible intervención en estas cosas en las que hasta ahora no ha intervenido ni puede, ¿cuál será su actitud? La mujer como ser humano está afectada de las mismas cosas que el hombre. Busca generalmente es un individuo de necesidades y pasiones, tan desiguales y distintas, tan desiguales y distintas.

Las madres, por un imperativo egoísta son rivales entre sí cuando están los hijos de por medio; pero, que filósofos o psicólogos se capacen de prever lo que una madre pueda sentir de común, con otra en el espanto de la guerra que devora por igual los hijos de todas?

Las frases finales de la novela de Fermín de Floreza: "Ahora (Pasa a la Pág. 65.)"

El misterioso caso Greene

por S. S. Van Dine

CAPITULO XI

(NOVIEMBRE 28 Y NOVIEMBRE 30)

El siguiente domingo, noviembre 28, por la noche, Markham invitó al Inspector Moran y a Heath para que asistieran al Club Stuyvesant para una conferencia informal. Vance y yo habíamos comido con él y estábamos presentes cuando los dos funcionarios policíacos llegaron. Nos retiramos a la esquina favorita de Markham en la antecala del Club; y muy pronto una discusión general de los crímenes que se habían cometido entre los Greene estaba sobre el tapete.

—Yo estoy más bien maravillado,—dijo el inspector, con voz más sosegada que de costumbre,—le que nada haya logrado, enfocar la investigación hacia un punto determinado. En los casos corrientes de asesinatos hay siempre varias líneas a explorar, aun que la verdadera no se encuentra inmediatamente. Pero en este asunto, parece no haber nada en que orientarse.

—Este hecho por sí solo,—dijo Vance,—constituye ya una característica distintiva del caso, que no debe perderse de vista. Es una clave de vital importancia y si llegamos a poder probar su significado, creo que estaremos en vías de llegar a una solución.

—¿Tengo una bonita clave!—dijo Heath, en son de burla.—A eso me preguntaría el inspector: "¿Qué clave es esa, sargento?" Y yo le respondería "Oh, una hermosa clave" Volvería él a preguntar: "¿Y de qué se trata?" Y entonces yo, muy satisfecho contestaría: "¡Del hecho de que no hay nada en que orientarse!" Vance se sonrió.

—¿Es usted un guasón, sargento! Lo que yo estaba tratando de explicar con mi pobre lenguaje y mi escasa capacidad, era esto: cuando en un caso no hay claves—esto es, cuando no hay puntos de donde partir, ni revelaciones que indiquen algo—uno tiene derecho a considerarlo como una clave o mejor dicho como un factor en el rompecabezas existente. Hay que admitir que la mayor dificultad estriba en juntar y relacionar todos los hechos que aparentemente no tienen conexión. Estoy tentado de afirmar que más bien tenemos cien claves distintas a nuestra disposición; y sin embargo, ninguna de ellas tiene aparente relación con las otras. Este asunto parece uno de esos complicados crucigramas donde todas las palabras están distribuidas en un verdadero revuelto que hay que desenmarañar.

—¿Podría usted nombrarme ocho o diez de ese . . . atener de claves?—inquirió Heath, irónicamente.—Me gustaría mucho ocuparme en algo definido.

—Usted las conoce todas, sargento.—Vance estaba rehusando ser en el irónico tono del otro.—Tenga en cuenta que prácticamente todo lo que ha ocurrido desde que tuvo lugar la primera alarma, debe ser considerado como una clave.

—¿Tiene usted razón!—El sargento había caído nuevamente en un estado de murria.—Las huellas de pisadas, la desaparición del revólver, ese ruido que Rex oyó en el vestíbulo. Pero todas esas cosas las hemos seguido ya y todas dan a un callejón sin salida.

—Oh, sargento, creo que no ha interpretado usted bien mis palabras.—Vance mandó una cinta de azulado humo hacia el techo.

—¿Las que usted ha mencionado no dejan de ser claves. Pero, yo me estaba refiriendo específicamente a las condiciones existentes en la mansión Greene, los componentes del medio ambiente, los elementos psicológicos de la situación.

—No empiece de nuevo con sus teorías metafísicas y sus hipótesis isotéricas.—Markham interrumpió agríamente.—Ha llegado el momento de que en-entremos un *modus operandi* práctico o intentemos que admitir que estamos fracasados.

—Pero, Markham querido, fracasado estás ya hace rato a menos que puedas ordenar de alguna manera los caóticos hechos que existen. Y la única forma de poder hacer eso, es por medio de un metódico análisis.

—Deme usted noción de alguno de esos hechos que tengan sentido lógico.—dijo Heath provocativamente.—y yo los pondré en orden bien pronto.

—El sargento tiene razón,—fué el comentario de Markham.—Debes admitir que todavía carecemos de hechos significativos sobre los cuales trabajar.

SINOPSIS DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE

Phile Vance, tiene delirio por resolver misterios y se interesa en el caso Greene cuando el Fiscal del Distrito, John F. X. Markham y el sargento Ernest Heath son llamados después de haber sido muerta Julia Greene y herida su hermana menor, Ada. El viejo Tobias Greene ha muerto doce años atrás, y ha dejado toda su fortuna a la viuda, una pobre parálitica, con la condición de que debe habitar la mansión Greene con sus cinco hijos: Julia, Chester, Sibella, Rex y Ada, esta última hija adoptiva, durante veinticinco años. El doctor Von Blon médico de la familia, tocó el aviso de lo ocurrido, por teléfono, a media noche, y al llegar Heath encontró a las dos mujeres en el suelo, muerta la una y sin conocimiento la otra. Ha pasado a primera hora de la noche y se encuentran otras huellas de pisadas, aparte de las del doctor, Vance ha interrogado a los sirvientes y a los miembros de la familia. Ada declaró que se despertó en la oscuridad y que aunque no oyó nada, presintió la presencia de alguien en su habitación y cuando se levantó para encender la luz, una mano la tocó y entonces sonó un tiro que la hirió. Un viejo revólver, calibre .38, ha desaparecido del cuarto de Chester, aunque Sibella asegura haberlo visto allí días antes y acusa a Ada de haber estado registrando en esa habitación. La investigación decae un tanto por falta de datos concretos, secatario en una silla de su habitación, con una mizada de horror entrecerrada en su rostro. De nuevo, se encuentran huellas de pisadas en la nieve. Una cuidadosa investigación da por resultado que esas huellas concuerdan con la medida de unos chanclos de goma que se encuentran como tirados al descuido en un rincón del pasadizo de Chester. La familia y los sirvientes son de nuevo interrogados, sin resultados prácticos alguno. La cocinera resulta que ha tenido anteriormente alguna amistad con el viejo Tobias Greene. Al interrogar a Rex Greene, el sargento Heath le pregunta bruscamente si sabe algo del revólver. Rex se pone furioso y acusa a Von Blon, que está tratando de calmarlo, de ser el asesino. Markham y Vance están consternados. Vance está convencido de que algún miembro de la familia está complicada en el asunto, pero no encuentra ninguna pista a seguir. Cultiva la amistad de Sibella y de Ada, y juntos dan un paseo en automóvil con el doctor Von Blon a un lugar que mira al río Hudson. Sibella sugiere que ese es un sitio ideal para un asesinato y Ada se entusiasma ante esta inoportuna indicación.

—Ya habrá más.

El Inspector Moran se levantó y sus cejas se entrecerraron.

—¿Qué quiere usted decir con eso, señor Vance?—Era evidente que la frase había removido algún presentimiento que estaba de acuerdo con las ideas de Vance.

—Lo que yo quiero decir no ha ocurrido aún.—Vance hablaba con tristeza poco peculiar en él.—El cuadro no está terminado. Más tragedias tendrán lugar antes de que la monstruosa obra esté completamente finalizada. Y lo más horrible de todo, es que no hay forma humana de poder detener el curso de los acontecimientos en perspectiva. Nada puede por el presente acabar con el horror que está mirando esa casa. Tiene que seguir y seguirá a pesar de todos nuestros esfuerzos.

—Usted también tiene ese presentimiento!—La voz del inspector tenía un metal extraño, raro en él.—Este es el primer caso de todo lo que he tenido, que me acusta en realidad.

—No olvide, señor Vance—arguyó Heath, pero sin convicción,—que tenemos hombres vigilando la casa de día y de noche.

—No hay seguridad a pesar de eso, sargento,—aseguró Vance.—El asesino está dentro de la casa. Es parte de la viciada atmósfera de aquel lugar. Hace años que está allí consumiéndose con los venenos que exudan de todas las piedras de las paredes.

Heath miró hacia arriba.

—¿Un miembro de la familia, quizá? Usted dijo eso antes, si mal no recuerdo.

—Tal vez no y tal vez sí. Pero que es alguien, que ha sido pervertido por la fatídica situación que crearon las patriarcales ideas del viejo Tobias de eso no me cabe duda.

—Podemos buscar la forma de poner a alguien dentro de la casa para que observe lo que ocurre allí—sugirió el inspector.—También tenemos el recurso de influir en el ánimo de los miembros de la familia para que se separen y vivan en otras residencias.

Vance movió negativamente su cabeza, muy lentamente.

—Un espía en la casa no daría resultado. ¿No es va todo el que habita en esa casa un espía que vigila a todos los demás y los vigila con misdo y recelo? Y por lo que respecta a dispersar la familia; no solamente encontrarían en la vieja señora Greene, que es quien maneja los resortes de la familia, un obstáculo invencible;



Protéjase contra el daño que causan el polvo, el aire y el sol

Hacen que el cutis se marchite y envejezca.

Treinta años de uso han comprobado que la Crema Hinds devuelve al cutis su juvenil tersura, si por un descuido la pierde. El secreto consiste en usarla a menudo.



Empiece usted a usarla en la mañana, después de lavarse. Una aplicación en la cara, el cuello, los brazos y las manos, fortalece el cutis contra las inclemencias del tiempo y le permite salir sin temores al aire libre en estos hermosos días del sol.



El uso diario de la Crema Hinds lo rejuvenece. Crema Hinds y enseguida podrá usarla para proteger el cutis.



La mujer que trabaja, lo mismo que la que se dedica a los deportes deberían tener siempre una botella de Crema Hinds a su alcance para darse de cuando en cuando una ligera fricción en las manos y así conservarlas blancas, suaves, flexibles, juveniles.



Al regresar a casa pásese por el rostro la punta del pañuelo mojada en Crema Hinds para quitar el polvo de la calle y refrescar el cutis.

rejuvenecerlo y devolverle su fresca tersura. Póngase usted Crema Hinds y fricciónese suavemente con ella. El cutis la absorbe y en poco tiempo vuelve a quedar suave, flexible.

Pero si por un descuido su cutis está maltratado, la Crema Hinds ayuda a remediar. Antes de salir póngase

Sin embargo, es mejor prevenir que remediar. Antes de salir póngase

CREMA HINDS

—¿Lo ha destruido usted? — preguntó Heath, excitadísimo.
 —Oh, no. Lo tengo guardado en sitio seguro. Lo puse en...
 —Tenemos que conseguir ese papel, señor Markham.—El sargento se había levantado y se dirigía hacia el escritorio del Fiscal del Distrito.—Tal vez sea la clave que estamos tratando de encontrar.
 —¿En realidad lo necesita usted tan urgentemente.—dijo Ada, — puedo llamar por teléfono a Rex para que lo traiga consigo. Él lo encontrará si yo le explico donde está guardado.
 —¡Aceptado! Esto me ahorrará un viaje.—Heath le hizo un signo con la cabeza a Markham. Llámelo, antes de que se vaya, señor.
 Cogiendo el teléfono, Markham se dirigió de nuevo a Swacker para establecer la comunicación con Rex. Después de una breve espera, la conexión fue hecha y alcanzó el instrumento a Ada.

—¡Hola, Rex querido.—dijo ella.—No me regañes, pues no hay nada que temer... Lo que deseo de ti es lo siguiente: En nuestro buzón privado encontrarás un sobre sellado igual a los que yo uso personalmente en mi correspondencia. Cógelo y tráemelo a la oficina del señor Markham. Y no dejes que nadie te vea cogiéndolo. Eso es todo, Rex. Y ahora, apúrate y almorzaremos juntos en esta parte de la ciudad.
 —Por lo menos, tardará una media hora en llegar hasta aquí el señor Greene.—dijo Markham, volviéndose hacia Vance; y como tengo la sala de espera llena de gente, te agradecería que tú y Van Oino acompañaran a esta jovencita hasta la Bolsa, para que le enseñen como los locos corretores se desvalijan unos a otros. ¿No le gusta la idea, señorita Greene?
 —¡Finca, cada de su amabilidad!—exclamó la muchacha.

—¿Per qué no va también con ellos, sargento?
 —¡Yo!—dijo Heath, secamente.—Bastante agitado tengo con todo lo que ocurre para mí en esta jaula de locos.
 Vance, Ada y yo nos dirigimos en la máquina hacia la calle 18 y entrando en el elevador pasamos a través del cuarto de recepción (donde criados uniformados nos desprendieron rápidamente de nuestros abrigos) y entramos en la galería de visitantes desde la cual se contempla la parte baja de la Bolsa.
 El mercado estaba muy activo ese día. El pandemionio que allí se había armado era casi ensordecedor y la febril actividad que se observaba parecía de una multitud aminorada. Yo estaba muy familiarizado con el espectáculo para sentirme impresionado en lo más mínimo; y Vance, que detesta el ruido y el desorden, parecía (Pasa a la Pág. 63.)

El País del Sol de Media Noche y de los Fjords

EL viaje a Noruega aparece un acontecimiento en la vida del hombre de los países meridionales y tropicales y de todos aquéllos que contemplan de lejos las altas cimas desde la base de los glaciares, pensando que hay pocos que se aventuren en los países escandinavos a trazar por las montañas, cuyas cumbres elevadas están coronadas por las nieves eternas. Pero ahora son muy numerosos los aficionados a estos países del Norte lejano y cada verano la Dinamarca, Suecia y Noruega son visitados por muchos turistas, especialmente alemanes, ingleses y norteamericanos. Hay todavía pocos italianos, españoles, cubanos y sud-americanos que se atrevan visitar a Noruega, imaginándola como un país de nieblas y noches eternas. Pero qué sorpresa está reservada por los que tienen este concepto tan equivocado, cuando a la llegada del verano encuentran en Noruega días hermosos, llenos de rosas de mayo de heno fresco, de rosas y de plantas silvestres! Mientras que la nieve perpetua brilla en los montes, en los huertos y jardines florecen magníficos árboles frutales, cubriéndose de flores blancas como las novias que se visten en su viaje de nupcias; mientras que los glaciares parecen formar una pared de gigantes con el hábito helado, en los valles ricos pastos y prados que parecen una alfombra de esmeralda exhalan sus aromas de flores campestres, que encantan por su sencillez y sus colores pálidos, delicados. Casas de recreo se agrupan pintorescamente en los flancos de las colinas: por todas partes parece que reina la calma, la armonía y la felicidad.

Los pequeños vapores destinados para el servicio de los viajeros recorren en toda su longitud los fjords tortuosos que son como una especie de golfos que los antiguos Vikings recorrían en sus sólidos barcos, cruzando también el Atlántico hasta la costa de Labrador, unos quinientos años antes de que Colón naciera! Todavía uno puede admirar en el museo de la capital moderna de Oslo, algunos barcos de Vikings, que desembarcaban sin dificultad en diversos puntos, acomodándose en todas las costas del Océano y del Mediterráneo, sin omitir Constantinopla. En 1008, el rey Olaf, que había salido con su flota del fjords de Fiondjem, antigua capital de Noruega, llegó al Támesis y amarró bajo el antiguo puente de Londres. El viaje por los fjords no enseña solamente el pasado de Noruega, sino que revela también el carácter grandioso, soberbio, de este país hermoso que encierra sus secretos, sus tradiciones y sus antiguas épocas de la piratería, con sus reyes aventureros, errantes, merodeadores, que parece resucitar a los ojos del historiador y del artista.

Los fjords son demasiado numerosos para nombrarlos separadamente. Cada uno de ellos es la salida de un río o de un torrente, que baja por los pintorescos valles con las cascadas de magnitud y belleza. Los fjords de Hardanger, de Sognefjord, de Gøtzanger, cuyo único rival, no sólo en Noruega, sino en todo el mundo, es el fjord de Naero, están rodeados de montes de profundos y tenebrosos precipicios. Al doblar cada recodo del golfo se ve un horizonte nuevo, aunque siempre terminado por escarpadas montañas que se miran en el mar, mientras que sobre todas ellas elevanse orgullosas las cimas del Gostedelobrae, cubiertas de nieves eternas. Estas regiones deben su fama imperecedera a la poesía, pues han sido cantadas por Fegner, el moderno bardo de Suecia. Son regiones románticas, la patria de Frithjof y de Ingeborg, cuya leyenda inspiró a los poetas noruegos y suecos sus más hermosos versos. La historia de estos amantes recuerda la de Pablo y



El sol de medianoche.

Virginia. En esos picos salvajes era donde Frithjof buscaba los nidos de los aguiluchos para ofrecerlos a Ingeborg; a través de estos furiosos torrentes la llevaba en sus brazos y en estos bosques oscuros, impenetrables, iba a luchar con tra el oso que devoraba el rebaño de su amada.
 Alrededor del fjords de Romsdal se extiende una serie de picos, denticulaciones y glaciares de las más extrañas y caprichosas formas, algunas de estas alturas, elevanse perpendicularmente desde el fondo del mar hasta el nivel de las nieves eternas: nada se podría comparar con este horizonte fantástico que parece obra de los Titanes. Algunos picos comunican al paisaje cierto aspecto terrible que oprime el corazón, pero la Noruega ofrece tantas sorpresas que de repente se abre un horizonte nuevo, poético y soñador con sus valles tranquilos, sonrientes y uno experimenta una emoción agradable, olvidando el miedo, el terror y las ansias que ciertas alturas inspiran. Valles de Romsdal, uno de los más pintorescos sitios del mundo entero se distinguen particularmente por la riqueza y el número de sus cascadas, el verde de su inmensa alfombra de césped, la transparencia de las aguas del río que la recorre y las formas extraordinarias, gran diosas, de las montañas que le circuyen. Los torrentes se precipitan con estrépito desde las alturas de las rocas. El Romsdalhorn, casi perpendicularmente a una altura tan grande que parece confundirse con las nubes, sirven de señal para los pescadores y marinos extraviados. Los picos de Frolldindern, rocas de formas fantásticas que según la leyenda son hechiceros malignos, los cuales, habiendo querido impedir a San Olaf la entrada en el valle para propagar la religión cristiana, fueron convertidos en piedras por el poderoso monarca. Este país fué en otro tiempo una especie de Olimpo: era la residencia de los dioses escandinavos.
 En algunos montes que parecen formar un laberinto se en-



El Voringbøssen, en Hardanger.

(Pasa a la Pág. 73.)

M A R I A W I N S K A

**Juventud
y
Belleza**

... pierden
4 de cada 5
personas

TAN enorme mayoría pierde, después de los 40 años—y a veces antes—, el atractivo que representan unos dientes sanos, y ello por causa de esa terrible infección que es la Piorrea. Empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y a menudo conduce a serios males, destructores de la juventud y la salud.

FORHAN'S para las Encías combate

la Piorrea. Está hecha a propósito para mantener las encías firmes y sanas. Protege la dentadura y la conserva, al mismo tiempo, blanca como la nieve.

Empiece hoy mismo a usar FORHAN'S. Y por el bien de su familia haga que todos sigan el ejemplo, acepillándose los dientes y las encías con FORHAN'S por la mañana y por la noche.

Forhan's—para las encías^{SC}
 NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

LAS PERFUMERIAS

POMPEIA
FLORAMYEAZUREA
TREFLE INCARNAT

L.T. PIVER

PARIS

POLVO DE ARROZ LOCION
JABON ESENCIA

SON SIEMPRE LAS MAS GUSTADAS Y ADRECIADAS



Rivalidad

por
René Dailly

GISELA Nantil, después de haber comprado una joya en casa de Miclá, uno de los joyeros más famosos de París, entró en su automóvil que la esperaba al borde de la acera y pensó:

—Es curioso... Ese dependiente que me atendió, me parece haberlo visto en alguna otra parte... ¿Pero dónde?

Gisela examinó el pendiente que tanto había deseado. A través de los reflejos del zafiro, la silueta del dependiente se dibujó, insinuante. Evocó a un hombre joven, elegante, distinguido, persuasivo también que, delicadamente, había probado la magnificencia de la joya poniéndola en el cuello de la joven cliente.

Era la voz cálida del dependiente lo que la decidió a hacer una locura, o la atracción de la prenda, adorno, indiscutiblemente, de elegancia y de lujo?

El corazón de las mujeres es una ecuación misteriosa... Cada hora que pasa origina en él nuevas incógnitas y el problema no termina nunca. Gisela Nantil, esposa de un gran importador de maderas exóticas, era una de esas mundanas que gastan dinero a raudales y que entretienen sus ocios, visitando a sus amigas y probándose vestidos en las grandes casas de costura.

Pero ya todo eso le cansaba. El hastío, que se apoderaba de su alma, necesitaba la emoción de una aventura.

La exquisitez de su nueva joya, llamó la atención de las amigas de Gisela. Una de ellas, nombrada Susana Granger, hija de un rico comerciante, hermosa, rubia, esbelta, de 22 años, le preguntó la dirección del joyero.

—Con mucho gusto, querida amiga—contestó Gisela.—Si quieres, iremos un día juntas... Tal vez me puedas decir quién es el joven que me vendió el pendiente; pues creo que lo he visto en otro lugar.

Dos días más tarde, el auto de la señora Nantil dejaba a las dos damas en la puerta de la joyería de Miclá. Los mostradores estaban ocupados; tuvieron que esperar su turno. Susana, arrojando una discreta mirada sobre el dependiente, conuvo una exclamación:

—Sí; yo conozco a ese joven—dijo en voz baja.—Es el hijo del señor Grinón, el banquero que se suicidó hace un año, a causa del desastre financiero que lo dejó completamente arruinado. Frequentaba siempre todas nuestras reuniones y no faltaba a nuestro baile anual. El hijo desapareció bruscamente... Ahora lo encontramos aquí.

—Ya recuerdo, sí. He bailado varias veces con él... —dijo Gisela.

—Es muy simpático. Conmigo también ha bailado mucho, pero jamás me pronunció una palabra de amor. Y te soy franca: hubiera tenido éxito.

Susana suspiró silenciosamente. Pronto, el dependiente estuvo a su disposición. Discretamente, Susana le presentó a la señora Nantil. El joven Grinón, sonriente, explicó sin pena ninguna y hasta con cierta indiferencia, por qué no había podido continuar en el banco del cual su padre había sido un fuerte accionista, y que había obtenido aquel empleo en la gran joyería, por mediación de un amigo, y gracias a su conocimiento de varios idiomas y de sus relaciones sociales que le constituían una buena clientela.

Susana adquirió un espléndido collar. Después, las dos amigas se despidieron del dependiente y prometieron volver.

Ya sentadas en el automóvil, Susana exclamó:

—¿Es un hombre muy simpático!

Tal explicación sacudió en sus fibras más recónditas el sensible corazón de la bella y joven señora Nantil. El joven Grinón era, en efecto, interesante. Muy diferente de esos monigotes amañados hijos de la burguesía y del capitalismo que pasean sus figuras ridículas por los salones, Grinón impresionó con su naturalidad de verdadero hombre, el alma sentimental de las dos mujeres. Una rivalidad principió a nacer entre las dos amigas, pero jamás la dejaron manifestarse.

Las visitas al establecimiento se repitieron. La señora Nantil concibió una loca pasión por las joyas. Susana desesperó a su padre con los cheques astronómicos en provecho de la casa Miclá. Y se vieron después de cerrado diariamente el establecimiento. Como por casualidad y para agradecerle a Grinón sus consejos de joyero de gusto exquisito, le ofrecieron paseos en automóvil. El dependiente, hombre práctico, cultivaba la estimación de las dos mujeres con habilidad. Le declaró su amor, con una admirable discreción, a Gisela. Flirteó inteligentemente con Susana.

En uno de sus paseos con Gisela, Grinón la besó, ardentemente en los labios. Y después...

La señora Nantil saboreó esta felicidad nueva como una copa de vino muy fuerte, y se embriagó. Susana no sabía nada.

Pero una tarde que las dos amigas se habían dado cita en un té de moda, Gisela vio llegar a Susana toda rubo-

(Pasa a la Pág. 52.)

El Combate entre las Nubes

TODOS los periódicos, en días pasados, publicaron el siguiente despacho cablegráfico:

"Volando a tres mil pies de altura el piloto de un avión sostuvo una lucha a brazo partido con un borracho que se empeñó a manejar el aeroplano, triunfando al fin el aviador, que dejó inconsciente a su antagonista salvado así la vida de seis personas."

He ahí el bello combate, arriscado, bravío, entre las nubes, que no pudo soñar Bayardo. Todo el medioevo, enorme y estruendoso, con aquellos caballeros que se dejaban abrir el cráneo entre alegres carcajadas, es una pobre lámina desvaída junto a esta hazña incomparable. Porque no precisa una imaginación frondosa para comprender que un "ring" de boxeo, imprevisto, inconexo, fantástico, a tres mil pies sobre el suelo, es una lona llena de riesgos, de dificultades, de sobresaltos, donde el swing más afiligranado pierde, por defecto de forma, una dosis considerable de eficacia y donde el golpe más recto al hipocondrio por consecuencia de los estremecimientos del avión—en este caso, el ring—se convierte en una parábola ociosa y delirante.

Ese sujeto que, estando en completo estado de embriaguez, se esforzó con vibrante dramatismo en manejar las palancas delicadas de un avión, ese sujeto que luego desapareció, es algo más que "el borracho desconocido". Hay en su gesto una originalidad picante, una manera regocijada de contemplar la vida, de embellecerla, de adornarla, de vestirla, para refocilo de los ojos, con tónicas centelleantes.

Peró ya véis: la vida está llena de faccias imprevistas. Y la bufoñería de un borracho sirvió para crear, entre el fuselaje de un aeroplano, la estampa gloriosa de un héroe. Se trata, como véis, de una brava y bizarra incorporación al mejoramiento humano. Y de esta manera, un borracho que fabrica un héroe resplandeciente, aparecerá ante los ojos y ante todas las almas, como un honrado benefactor, como un hombre capaz de abrir en el espíritu de los demás, surcos de belleza y de milagro.

Ese borracho que fué demolido en

tre las nubes por los puñetazos fragorosos y plantigrados de un aviador, no pudo haberse embriagado con un *whiskey* fermentido. De lo contrario habría galopado al centro de cualquier calle para producirse en tumulto y en delirio. Y no fué así. Aceché el instante en que Jackson Heights, soltando su megáfono anunciador, empezó a acomodar a los pasajeros que, mediante el pago de un peso—suculento y repolludo—iban a gustar el suave placer de volar durante una hora sobre la ciudad.

Ya el hombre venía suficientemente cargado. La máscara fija, los ojos vidriosos, las manos trémulas, como si los dedos fueran electrógenos y soltaran chispas, a la manera de la botella de Leyden. Vio cómo los otros viajeros se acomodaban en las cabinas menudas del avión. Eran ciudadanos honorables, de esos que anhelan dar a sus nervios la emoción de correr bajo las estrellas, de ver, desde lo alto, las casas de la ciudad, de zahumarse de azul—y todo eso, mediante el pago de un peso. Era la emoción estipendiada y el digno borracho, con gula reverente, con delectación morosa, pensó estragar aquel gozo fétido de burgueses. Y vió también penetrar en el avión dos damas excelentes, revocadas, con gasas verdes y pizpiretas que imponían a la mente el recuerdo de dos cotorras enfáticas.

El despegue de la máquina fué perfecto. Aquel Andings, piloto de la empresa de Jackson Heights, tenía una mano diestra. Ya el aparato se alzaba sobre el verdor del campo. Ya las chimeneas de las casas semejaban pequeños paraguas parsimoniosos. Aquel punto que se advertía a lo lejos, como un palillero, era la Estatua de la Libertad. Aquel dedal cuadrado, embrumado, buido, desvanecido, homeopático, era la arrogancia inmensa del Wolworth Building. Y suavemente, lentamente el avión siguió ascendiendo hacia el cielo. Ahora estaba a tres mil pies de altura. El borracho cecapitó un hipo violento que se le encestaba sobre la lengua pastosa y saburra. ¡Ah! provocar la caída abrupta y violenta de toda aquella gente honesta que había pagado un peso por volar sobre la ciu-

dad. Y levantándose de su asiento, se dirigió hacia el piloto, firme y sereno ante el timón.

—Vamos a ver, chico. Dispárate de tu sitio, con brillantez, pero a fría prisa, vociferó el borracho, titubeante, obstinado, etilizado, junto al casco de cuero del aviador. No sabes manejar. Eres indocto como un paraguas en un naufragio o como una regadera perdida en el monte Ararat. Suelta tu timón que voy a enseñarte como se maneja un aeroplano.

El aviador se insubordinó. Mascó su chicle con apresuramiento y repelió rudamente al sujeto. Usted está borracho. Ocupe su puesto. Estamos en un aeroplano, no en la sala de su casa.

Y el ronfilar de los motores pespunteó aquellas palabras de serenidad. —Sí, sí, bramó endemoniado el ebrio. Estoy borracho de luz, de horizonte, de ideal. Quiero mostrarte cómo se maneja un avión.

Y tornándose en una pirueta a los demás pasajeros, exclamó con gestos bufones: —Señoras y caballeros. Este hombre no es aviador. No se atreve a superar los tres mil pies de altura. Parece que la señorita tiene *troubles* cardiacos. Pero soy yo quien va a manejar ahora. Vamos, suelta el timón, vieja carcasa.

Y se lanzó sobre las palancas.

Surgió el combate entre las nubes. Áspero, violento, rencoroso. El piloto, de vez en vez, soltaba una mano del timón y la hundía en el epigastrio naufragado en alcohol del borracho. En tanto, el avión cabeceaba. Parecía próximo a la caída, al desmoronamiento, a la degradingolade. Los pasajeros empezaban a sentir un malestar creciente en el cayado de la aorta. Una de las damas excelentes, emitió un gemido y zozobró en terror.

Y el combate entre las nubes continuaba duro y porfiado. El ring se bamboleaba. Era una tarta a la crema sobre la cual cruzara el soplo devastador de una catástrofe telúrica. Uno de los viajeros, antes de morir, constató con restos de pudor, que su tripa intestinal no era resistente a las grandes emociones.

Al fin, el aviador se libertó del borracho. Lo tiró de un puñetazo. Fra la victoria. Y así surgía, en una tarde de paseo, un nuevo Caballero del Aire.



Lo que son sus hijos HOY Lo dirá el álbum MAÑANA

AL contemplar Ud. a su hija mayor—seis años tal vez—jugando alegremente con sus amiguitas en el jardín; al hermanito—que "ha sacado la misma cara de la madre"—en su sillita listo para un banquetito, al "bebé" en la cuna, extendiendo sus bracitos en son de caricia... ¿no siente Ud. algo así como un profundo deseo de que todos ellos permanecieran tal y como son: ingenuos, despreocupados y felices?

La Kodak recuerda

No puede ser. El tiempo vuela y con él los donaires, los encantos, las "monerías" de la niñez. Y el recuerdo se desvanece a menos que lo tenga Ud. en casa una Kodak. Sí, una Kodak que vaya conservando en nítidas fotografías todos esos recuerdos de una edad llena de encanto. ¡Qué placer y regocijo

el referirse luego al álbum—tesoro invaluable!

para recordar cómo Juanito era en tal y tal fecha, y lo linda que se veía Lolita con aquellos hermosos ríos que en día ya lejano fueron...
...tinas de las crueles tijeras...

Examine las Kodaks modernas en cualquier establecimiento de artículos Kodak o envíenos el cupón insertado más abajo.

KODAK CUBANA, LTD.

ZENEA 236-236A, HABANA

Sírvanse mandarse el folleto descriptivo de las Kodaks modernas.

Nombre.....

Dirección.....

Localidad.....



"Esta es la única cuyo análisis químico mostró una pureza absoluta..."

A ello se debe que la **LECHE DE MAGNESIA**, el famoso producto **PHILLIPS**, haya sido prescrita por los médicos y usada en los hogares, durante más de medio siglo, con la más ciega confianza.

Nada hay que la supere como correctivo de la excesiva acidez del estómago, ni nada hay que iguale su suavidad y eficacia como laxante. Por eso es el remedio clásico para

**INDIGESTION • BILIOSIDAD
LLENURA DESPUES DE LAS COMIDAS • ERUCTOS
AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO
ESTREÑIMIENTO**

Incomparable para modificar la leche de vaca que se da a los niños y evitarles cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro. La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es difícilmente soluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre **PHILLIPS**.

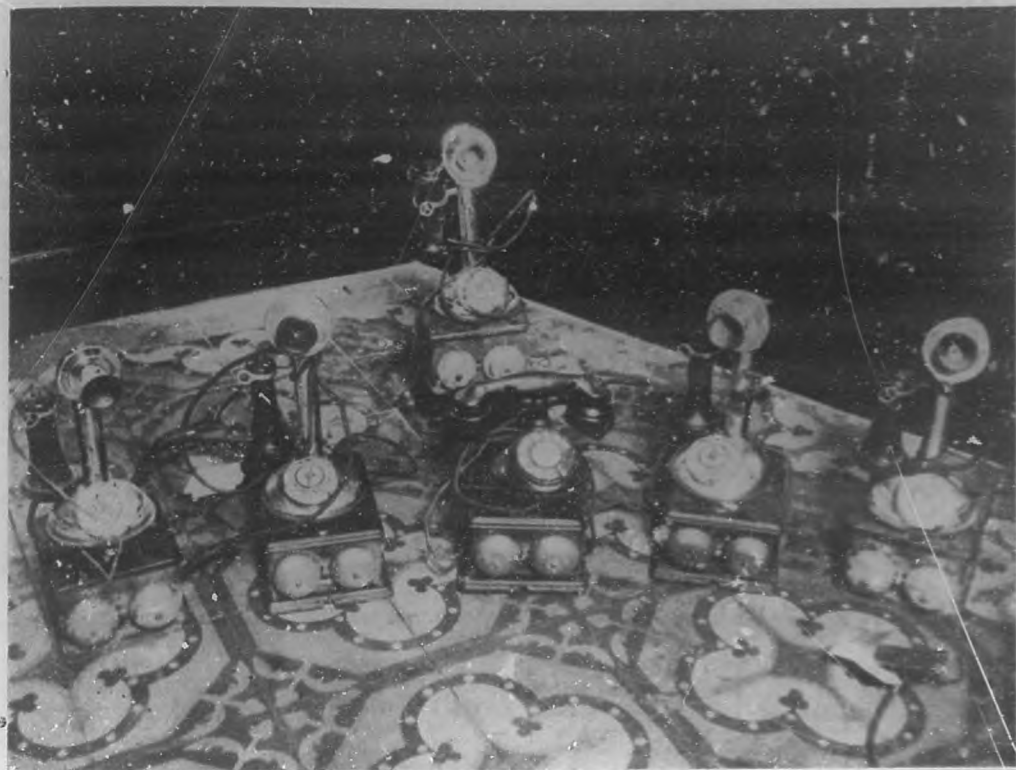


FOTO VALES

SILENCIOSOS, inertes, dando esa desagradable sensación de las cosas inútiles y por inútiles, olvidadas, así yacen en un rincón de nuestra Redacción los teléfonos durante tantos años utilizados por BOHEMIA en sus labores periodísticas.

Apesar de que desde el sábado último escribimos a la "Cuban Telephone" solicitando que nos dieran de baja y que retiraran los aparatos, estos aún permanecen en nuestra casa, lo que nos demuestra que tienen razón los que se quejan de que la Compañía telefónica, opone todo género de dificultades a los abonados que por centenares se están dando de baja, para adherirse a la formidable compañía que se viene realizando contra los *traga-nikels* y en favor de la tarifa de 3 y 5 pesos.

Nosotros también hemos querido adherirnos a esa campaña por estimarla muy justa y razonada y sin pensar en los perjuicios que ello pudiera causarnos, decidimos retirar nuestros teléfonos, ya que esos perjui-

Los Teléfonos de "Bohemia"

cios de sobrevenir—y declaramos sinceramente que no han sobrevenido—no serían nada comparados con los grandes daños que ocasionarían al Comercio y al Público. los teléfonos de cada.

Ya lo saben nuestros lectores, anunciantes, colaboradores y cuan-

tas personas tenían la costumbre de llamarnos por teléfono: si no contestamos a sus llamadas es porque hemos querido demostrar la sinceridad de nuestra adhesión a una protesta justa, razonada y que desde los primeros momentos se hizo eminentemente popular.

Y esa protesta ha alcanzado a estas horas tales proporciones que es de extrañar que el Gobierno se abstine en mantenerse en una pasividad inexplicable, pues entendemos que en los regímenes democráticos como el nuestro, es deber de los gobernantes amparar las justas demandas populares y mucho más cuando éstas van encaminadas a impedir los irritantes abusos que intenta cometer una poderosa empresa extranjera como es la "Cuban Telephone Company".

SE A
CIVICO

QUITTE SU
TELEFONO

AHORA O NUNCA

DEJA LA TEZ TAN SUAVE COMO EL RASO



LA Crema Mennen para Afeitar es benéfica al rostro. Bajo barbas duras y rebeldes se encuentra con frecuencia un cutis tierno y delicado. Los rostros endurecidos por el tiempo necesitan un tratamiento que los suavice y ablande. La Crema Mennen prepara cualquiera barba para afeitarse fácil y rápidamente dejando el rostro fresco y vigoroso.

Busque el conocido tubo de franjas verdes y blancas o la crema "Mentolizada" en tubos de franjas naranja y blancas, pues le darán muchas afeitadas en extremo agradables.

The MENNEN COMPANY OF CUBA, INC.,
Aguirre No. 116,
Habana.

1083-5

CREMA DE AFEITAR
MENNEN

ACTUALI-
DADES



La bella y distinguida cantante cubana Juanita Ojeda que tendrá dos pases de New York. Desde último brillante éxito artístico, aparece aquí rodeada de un numeroso grupo de familiares, que acudieron al baile a darle la bienvenida y a compartirla por sus triunfos.

Ante numerosa concurrencia se efectuó el sábado en el Reparto Integridad, la ceremonia de la colocación de la primera piedra de la Escuela Técnica Industrial para Mujeres, la que será allí edificada en virtud de una espléndida donación de la señora Rosalía Abreu. En la foto aparece tan ilustre benefactora, durante el acto de echar la primera paletada de mezcla.



El nuevo embajador de México en Cuba, el Excmo. Sr. Adolfo Cárdenas Camus, rodeado de un grupo de las personalidades que acudieron al Muelle a recibirle, al llegar a esta ciudad.

Destacadas personalidades que presidieron el acto de la inauguración de la nueva planta construida en el local social de la Sociedad Deportiva de Comunicaciones y que tuvo brillante celebración el día diez del actual.

FOTOS
VALES

"El Jabón Unico que Recomiendo es el Palmolive"

dice

Alberto Leblanc de Niza

Eminente especialista en belleza del elegante y de moda Hotel Negresco de Niza, en la famosa playa francesa de Riviera, frecuentada por las más distinguidas mujeres del mundo.



"Las ideas erróneas sobre el cuidado del cutis son muy difíciles de corregir," según Alberto Leblanc. "Aún se me pregunta en ocasiones: 'Puedo usar jabón para mi cara?' Mi respuesta es una afirmativa decidida, pues es erróneo suponerse que el cutis pueda asearse completamente por medio del uso de otros métodos. . . . Y el jabón que recomiendo es el Palmolive."

Así dice Monsieur Leblanc, director del salón de belleza del Hotel Negresco, quien estudió el arte de los cosméticos en París, practicando allí su profesión hasta 1912. De allí se trasladó a Niza, distinguido sitio de recreo en el Riviera, donde ha alcanzado una reputación excelentísima.

Todos los expertos concuerdan

Un grupo internacional de eminencias en el cuidado de la belleza, concuerdan con Leblanc en recomendar el Palmolive como el mejor jabón para conservar el cutis lozano, lleno de vida y con su color natural.

He aquí el método:

"Hágase con ambas manos abundante espuma del jabón Palmolive y frotése bien con ella la cara: en seguida, enjuáguese y

séqueuse perfectamente. Entonces queda usted lista para aplicarse los cosméticos.

Solamente un especialista debe aconsejarle

El hecho de ser hermosa no da derecho a nadie para aconsejar en asuntos de belleza. Sólo un especialista en esta materia debe darle tal consejo y ninguna otra persona está autorizada para ello.

Piense Ud. en esto: ¡18,900 expertos en todo el mundo recomiendan el jabón Palmolive! En grandes ciudades y en pequeñas aldeas, en elegantes sitios de recreo, en la América, en Francia, España, Alemania, Inglaterra, Italia y Canadá; en fin: en dondequiera que se practica la cultura de la belleza, sus más prominentes representantes le dirán a usted que se proteja contra los enemigos de la belleza facial, mediante el uso, dos veces al día, del jabón Palmolive. Ningún otro producto ha conquistado tan universal aprobación profesional. Con la primera pastilla de este jabón perfectamente elaborado, comprenderá usted por qué es el preferido de las personas que saben conocer y apreciar.

"No onozco otro jabón que me todos los requisitos para el cuidado del cutis, obrando, como hace Palmolive, como detergente y emoliente suave y eficaz."

A. Leblanc
NIZA

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los aceites de palma, coco y olivo; ni un átomo de sebo o grasas animales.



PO-1130 S

Bohemia

Editoriales

Gran Ejemplo de Civismo

ESCRIBIMOS en horas agitadas.—El movimiento contra la Compañía de Teléfonos se ha extendido por toda la República y luce ya con las características de una protesta general.

Nunca se había visto en Cuba gesto semejante. A juzgar por el temperamento bondadoso del pueblo cubano y por su indiferentismo en interesantes circunstancias, hubiérasele creído incapaz de una tan generalizada vibración.

Aparte lo que el movimiento significa, en cuanto afecta a la Compañía de Teléfonos, la muestra de civismo ofrecida por el pueblo cubano es alentadora.

Lo que se inició como una protesta de los detallistas de viveres, que secundaron las farmacias, ha adquirido relieves extraordinarios.

En los actuales momentos, las energías sociales se confunden, solidarizadas para una brega en que todos los intereses responden a un gran interés.

Curioso es el fenómeno.—Cuando en las luchas políticas nada o poco hay que mueva el entusiasmo colectivo, en la campaña contra el nuevo sistema telefónico se ponen de manifiesto fuerzas de combate que han sido una sorpresa para muchos.

La República se siente conmovida, desde San Antonio hasta Maísi.

Cubanos y extranjeros, ricos y pobres, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, actúan en consorcio que se hace más firme por instantes, y resplandecen triunfalmente la disciplina y el plan.

Plan y disciplina son dos elementos de batalla poderosos. En los distintos campos de lucha, los que se mantienen en línea y desarrollan planes juiciosos cuentan con ventajas casi decisivas.

Los psicólogos y los observadores saben ahora que en Cuba existe espíritu público. La protesta que nos ocupa lo ha puesto de relieve.

En medio de los desencantos e incertidumbres de la política, el dato es elocuente. Elocuente y reconfortador.

Un pueblo que así se manifiesta, puede sentirse incrédulo o abatido; pero es un pueblo con alma.

El síntoma viene a ser como un bálsamo de alivio. Porque se ha extendido contagiosamente la creencia de que el pueblo cubano carece de ciertas fibras morales indispensables para el engrandecimiento de una sociedad.

Alguien dijo hace muchos años: el exceso del mal produce el bien. Puede ser que en Cuba se confirme la teoría.

Noble y resignado era el pueblo cubano de la colonia, y el exceso de torpezas e injusticias hizo que reaccionaran sus fuerzas ocultas, para que viera el mundo con asombro los heroísmos y abnegaciones de la Revolución.

En el ejercicio de unos derechos se robustecen las ideologías, y las banderas de otros derechos van saliendo a la plaza pública, enarboladas por muchedumbres que antes parecían insensibles o cobardes, porque estaban alestadas.

La protesta contra el proyectado sistema telefónico abusivo, es eminentemente popular.

Los pueblos, como los hombres, llegan a cansarse. El nuestro no puede sufrir resignadamente más desconsideraciones. Colmada su paciencia—que ha sido benedictina—se alza indignado. Y así como el hombre sereno, cuando se decide a la protesta o al combate, se transforma y adquiere rasgos a veces feroces, hay crisis en que los pueblos concienzudos y generosos llegan a todas las violencias.

No hay fuerza colectiva más firme que la del civismo. Frente a una sociedad que lucha con energía decorosa, nada pueden los recursos del oro, aunque se posea a millonadas.

Los países afortunados y prósperos son aquellos en que la opinión pública juega principalísimo papel.—Contra la opinión pública son inútiles el engaño y la coacción. Ella alumbra con destellos solares y destruye con ímpetu de tormenta.

Si alguna duda cupiera de lo que significa y logra la protesta de un pueblo ofendido, tal duda quedaría desvanecida ahora. Y bueno es que tomen nota cuantos abusan con nuestras clases sociales, para que se comporten debidamente.

Si no tuviera otros resultados favorables la protesta que nos ocupa, sería digna de aplauso por el beneficio que ha hecho a Cuba. El movimiento contra la Compañía de Teléfonos ha evidenciado que no se puede oprimir impunemente a toda una nación. La rebeldía suele retardarse y hasta en ciertos casos no producirse; pero si el grito rebelde se oye, resulta fácil verlo convertido

en movimiento cívico respaldado hora tras hora por los distintos factores que integran el país.

Lo que ha ocurrido con la Compañía de Teléfonos no sería extraño que se repitiese. Otras empresas hay en Cuba que distan mucho de proceder almirablemente con las clases mercantiles y con el pueblo. Y parece juicioso ir pensando en soluciones que hagan menos dura la existencia entre nosotros de entidades organizadas y familias.

Sufre la República tal vez su crisis más intensa. Desde el humilde jornalero hasta el rentista acudado, todos sienten quebrantos de trascendencia. Y al propio tiempo que en la isla se dibuja cuadro tan sombrío, unas cuantas corporaciones extranjeras y nacionales—y unos cuantos caballeros—multiplican sus entradas, que adquieren alcances fabulosos.

Si en una república de ángeles se pretendiera que tres y medio millones de querubines perecieran sin protesta bajo el peso de la bancarrota y del hambre, mientras algunos arcángeles preferidos saboreasen mágicos placeres e irritantemente acumularan fantásticas riquezas, de seguro que la seráfica república se convertiría en un volcán.

Porque ni en el cielo es concebible que unos pocos multipliquen exageradamente sus ganancias, estrujando a la inmensa mayoría con el frío mecanismo de un exprimidor.

La jornada emprendida contra el nuevo sistema telefónico es algo muy serio. La Compañía procurará ponerse en el terreno de las realidades, y nos anima la esperanza de ver al fin victorioso un criterio justo.

Pero—lo repetimos—para nosotros, tan importante o más que la protesta en sí, es la prueba de vida que ha dado esta sociedad.

Si en oportunidades que no queremos citar en un trabajo de la índole del que escribimos, todos los núcleos sociales de Cuba hubiesen actuado como ahora, algunos de nuestros males no pesarían sobre el país.

Cuando un pueblo responde a nobles campañas con la entereza que ahora ha respondido el pueblo de Cuba, por hondos que sean sus males, queda todavía un márgen a la esperanza.

El optimismo es una fuerza. Nunca está completamente vencido quien tiene fe.



Como REGALO

ULTIMA OFERTA DE ESTE AÑO

El Nuevo Cepillo de Dientes Colgate

de 50 cts. diseñado por el Departamento Colgate de Educación Dental se ofrece como regalo, junto con un Tubo Grande de

Crema Dental Colgate

cuyo precio es de 30 centavos, por

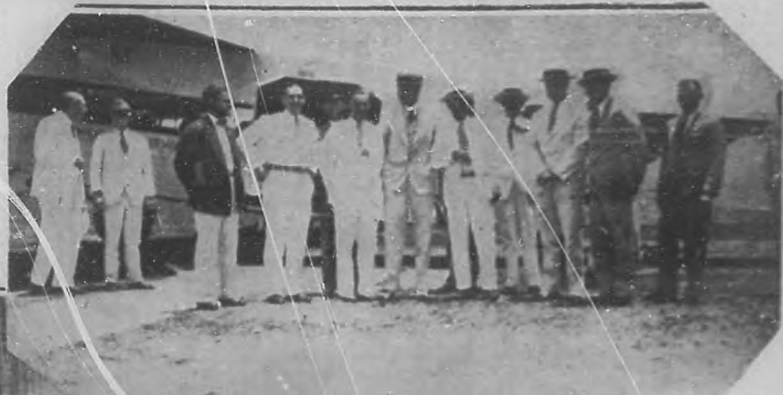
39 Cts. Ahorre 41 Cts.

No pierda la ocasión de comprar por un precio excepcional el mejor cepillo y la mejor Crema dentífrica que se fabrican en el mundo.

Usando la Crema Dental Colgate con el Cepillo Colgate se consigue someter las encías a un masaje que las fortalece, estimulando la circulación de la sangre y evitando que se descarnen y enfermen.

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

ACTUALIDAD NACIONAL



Recientemente fué durante breves horas, grata hospitalidad de nuestra ciudad el coronel Theodore Roosevelt, Gobernador General de Puerto Rico e hijo del grande y buen amigo de Cuba Theodore Roosevelt. La foto muestra al ilustre visitante rodeado de las personas que acudieron al aeropuerto de Columbia a darle la bienvenida.

Un aspecto del sencillo acto celebrado en la Escuela Pública número 10 con motivo del develamiento de un retrato del gran periodista Victor Muñoz, cuyo nombre lleva, desde ahora dicha escuela.



Concurrentes al acto celebrado junto a la tumba de Victor Muñoz con motivo del "Día de las Madres", instituido, como es sabido, por una feliz iniciativa de ese ilustre maestro del periodismo cubano.

Presidente del Banquete ofrecido por la Asociación Pedagógica en memoria en honor de un eminente doctor Alfredo de la Cruz, con motivo del XXI aniversario de su fundación.

FOTOS VALES

LA CERCA DE LA PLAYA DE GUANABO

DEREMOS declarar que la nota publicada en nuestro número anterior referente a una cerca colocada en la playa de Guanabo es errónea y fué debido al lamentable hecho de haber sido sorprendida la buena fe de nuestra Dirección; por lo que nos apresuramos a rectificarla muy gustosos. Debidamente informados ahora, podemos afirmar que la cerca de referencia fué colocada allí en uso de un perfecto derecho, pues se contruyó para separar dos terrenos propiedad de la misma persona, ya que la Playa Cuba no colinda con la de Guanabo, sino está situada a setecientos metros de la misma.

También hemos podido enterarnos que no existe orden judicial alguna disponiendo que la cerca sea retirada, pues lejos de ello la Secretaría de Hacienda ha dispuesto la permanencia de la misma hasta que el recurso de alzada interpuesto sea resuelto.

DEL MOMENTO

Algunos de los miembros de la Federación Postal de Cuba que tomaron parte en la III Convención Postal Nacional, celebrada recientemente en Santiago de Cuba. La presente foto, fué tomada al embarcar para esta ciudad dicho odontólogo en la Estación Terminal.



Un aspecto del acto celebrada, días pasados en el Sanatorio "Nuestra Señora de la Candelaria", de la Asociación Canaria, con motivo de la presentación al personal de la Casa del nuevo Ejecutivo y miembros de la Sección de Sanidad.



Presidencia del homenaje tributada por iniciativa de la Sociedad Naturalista del Consejo de las Regueras al Presidente de la misma señor Manuel Díaz Granda, con motivo de haber sido elegido vicepresidente segundo de la Asociación de Dependientes.



FOTOS VALES

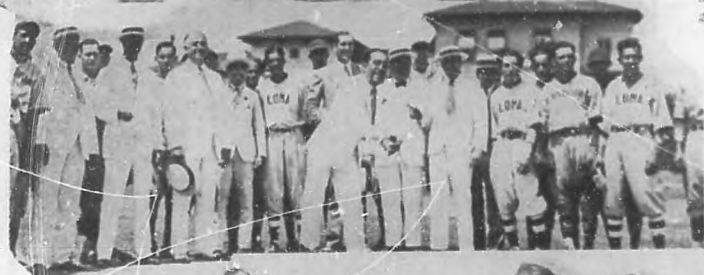
Nos Fuimos de Inauguración



Constituyó un éxito, sobre todo, de alegría y de frescura, la fiesta que el fantástico y original "Almendares Yacht Club" del que es comodoro el distinguido caballero Mr. Kates, ofreció, el domingo último, en honor y como despedida al extra-modero señor Bikal, que embarca para el extranjero.

En esta doble foto, aparecen arriba, los concurrentes a tan brillante fiesta mientras congregados a bordo, y abajo, un aspecto de la misma cuando los lobos se entregaban al noble "vandar".

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



El doctor Miguel Mariano Gómez inaugurando la contienda de la Nacional de Amateurs en el "Vedado Tennis". El Alcalde pitcheó un perfecto "strike"...



Y al mismo tiempo, el doctor Clemente Incán, Rector de la Universidad y sportsman en el momento, inaugura la interesante torneos deportivos en el Stadium de la Universidad.

LA FIESTA DE LOS RELEVOS

Constituyeron un epílogo brillantísimo de la temporada de pista y campo, las competencias de relevo, exponentes del magnífico training que han conservado los jóvenes atletas, pese a la extensa jornada que libraron.

Los Marqueses del Vedado Tennis triunfaron en esas justas, barriendo así, prácticamente, con los eventos de esa ídole en la temporada, pero justo es reconocer que hallaron en su camino la más firme oposición por parte de los universitarios, y aun por los bisoños de Varadero, que capturaron una de las carreras de Juniors.

Satisfechos deben sentirse los organizadores de esas competencias, que tanto contribuyen a mantener la moral de los jóvenes, alejándoles, al conjuero del estímulo de la victoria individual y del club, de todo lo que pueda contribuir a la merma de sus facultades y situándoles en un elevado plano, donde se confirma el "mens sana in corpore sano".

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ



Posfrio Franca, Luis Estévez, Darío Álvarez y Ángel Aicud, que establecieron el nuevo record de Cuba en relevo de 400 metros senior.

Darío Álvarez, Luis Estévez, Posfrio Franca y Hugo Fernández de Castro, ganadores del relevo mixto.

Garriga, Álvarez de la Cruz, Parajón y Conrado Rodríguez, ganadores del relevo de 800 metros senior.

Marcelo Romo, Oscar Alcebo, Humberto Villa y Pedro Alcebo, del "Varadero", ganadores del relevo de 800 metros junior.

Dausá, Marrero, Soto Gómez y Castro, ganadores del relevo junior de 1600 metros.

La Gran Victoria del Real Iberia



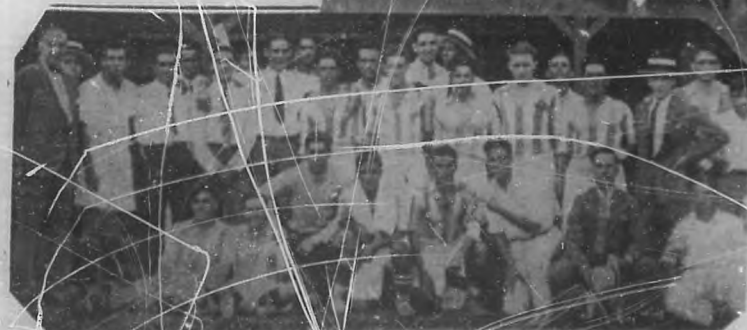
Japonés, del "Real Iberia", cortando un lance de los autóres, bien llevados por los debutantes Castro y Vraeger.



Una fotografía instantánea de José Luis López, donde aparece Begoñita, el medio centro del "Real Iberia", realizando un excepcional pase de cabeza. Begoñita, aunque es el suplente del equipo, saltó como un león...

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

Un ataque ibérico, de los que dieron lugar a la victoria del "Real Iberia". Edelmuro y Parajón, se combinan para traspasar la tapa y enfrentarse con el gran jugador Anador.



El equipo del "Real Iberia" y algunos campeones juveniles. Después de haber conquistado el triunfo sobre la "Juventud Admirationista", que los llevó al primer lugar del Campeonato.

La III Convención Dental Nacional



Se ha celebrado en la ciudad de Santiago de Cuba, con inusitado esplendor, la III Convención Dental Nacional. De dicho acto, ofrecemos en esta plana una amplia información gráfica. En esta foto aparece un grupo de los odontólogos asistentes a la Convención, durante su peregrinación al Cementerio de Santiago para ofrecer flores ante las tumbas de varios patriotas.



Algunas de las personalidades que asistieron al acto de inauguración de la Exposición Dental celebrada en la Clínica Arzobispal de Santiago.



Miembros del Comité Organizador en Santiago de Cuba, de la III Convención Dental Nacional.



Uno de los "parties" en el "lunch" ofrecido a los congresistas por la "Casa Bacardi" en los jardines de la Cervecería "Honey".



Presidencia de la sesión inaugural de la III Convención Dental celebrada en Santiago de Cuba. La foto fue tomada en los momentos en que el doctor Agustín Morales Pedrosa, Presidente de la Federación Dental de Cuba leía su discurso.

FOTOS GALLARDO

Martí, Maceo, Gómez

"Dimanche Illustré", uno de los más interesantes semanarios franceses, le ha dedicado recientemente una página a la historia revolucionaria de Cuba. Hecho con una espontánea simpatía hacia los cubanos, dicho artículo debe ser conocido por nuestro público, sobre todo, en una fecha oportuna como la de ahora. Y aquí lo damos íntegro y expresamente traducido.

EN 1895, la isla de Cuba atrajo, de nuevo, las miradas del mundo. La "Siempre fiel" parecía "dormitar" apaciblemente desde hacía veinte años. Pero la apariencia era engañosa, y el sueño, semejante al de los volcanes. En la Isla misma, las logias masónicas (algunas tenían casi un siglo de existencia) comprobaban que las reformas prometidas llegaban muy lentamente o no llegaban. El régimen al cual los que se llamaban "conquistadores" sometían a su colonia, régimen de contribuciones excesivas, perdía partidarios cada día. Y, por encima de todo, había la noción de una "patria independiente", que había tenido ya sus héroes y sus mártires; había la bandera rayada de blanco y de azul, con la estrella solitaria, la que se quería ver ocupando el lugar de la otra, de la enseña amarilla y roja. Todos los que habían vivido ese hermoso sueño, estaban dispuestos a verlo realizado.

Mientras que hombres políticos y generales españoles disertaban sobre la organización que convenía finalmente darle a la isla de Cuba, las juntas y los clubs trabajaban en la sombra, obteniendo de sus componentes cotizaciones importantes que variaban según la fortuna de cada uno. Estas cotizaciones se fundían en masas ocultas que el separatismo utilizaba para nutrir su propaganda y preparar una nueva guerra, que sólo los gobernadores de Cuba consideraban como inevitable.

En New York, donde se encontraba la logia que había presidido en su tiempo Narciso López, estaba la cabeza de aquella organización tentacular. José Martí. Que un régimen, cualquiera que sea, prendía a un adolescente de quince años como conspirador, lo convertirá, ante los ojos de sus partidarios, es un héroe, y en un adversario irreductible de ese régimen.

Tal fué el caso de José Martí, enviado a España desde el principio de insurrección de 1868. El no perdió allí su tiempo, pues adquirió, tanto en la Universidad de Sevilla como en la de Madrid, una cultura muy completa. Después fué sucesivamente profesor, periodista, cónsul, embajador uruguayo, antes de ser llamado, al día siguiente de la Guerra de los Diez Años, por sus amigos emigrados, para el puesto supremo de organización insurreccional: la dirección de la Junta de New York. Martí se consagró al cargo con toda su alma. Poeta de nobles acentos, escritor pleno de vida, conferencista brillante, fué el intelectual necesario en la formación de toda revolución, el apóstol cuyo verbo convincente destruye, fibra por fibra, los lazos que atan al hombre tradicionalista con el pasado, disuelve los temores que retienen a las

multitudes y esfuma el peligro en provecho del ideal. Durante sus quince años de presidencia de la Junta, Martí no cesó de acumular, incansablemente, armas, municiones, dinero. De todo esto, necesitaba una gran cantidad, con el fin de dar, un día, la señal que esperaban impacientemente sus fieles amigos, principalmente Antonio Maceo y Máximo Gómez.

Estos dos eran soldados sin mucha cultura, pero animados de una fe ardiente y de una bravura a toda prueba, verdaderos tipos de esos jefes revolucionarios cuya divisa ha sido siempre la misma en todos los idiomas: *Vencer o morir*.

Yo no sé quién ha dicho que el odio de los cubanos contra España aumentaba con la proporción de sangre negra que corría en sus venas. Así fué grande el odio de Antonio Maceo, cuya madre fué una negra de Majaguabo. Ese odio no tenía igual como no fuera el amor que el mulato le profesaba a Francia. Expresando a su manera el célebre verso sobre los "dos países" que tiene "todo hombre" en el mundo, solía repetir a quien quisiera oírlo: "Si yo no fuera cubano, desearía ser francés". Ciertos autores han querido ver en esta ternura ruda y espontánea, el efecto de alguna herencia: como tantos orientales cubanos. Maceo pudo muy bien tener sangre francesa en sus venas.

Maceo era libre de raza, pero los malos tratamientos a los cuales había visto sometidos los esclavos, en las haciendas, le parecieron, desde hora temprana, intolerables. Así fué que un día, en el batey de Yabucito, vió a una negra sufriendo un cruel suplicio, bajo la acusación calumniosa de haber envenenado a un mayoral. No olvidó aquella escena que lo había conmovido profundamente, y se apresuró, desde que en 1868 los insurrectos se apoderaron de Yara, a ir con algunos amigos y sin ninguna forma de proceso, a aplicar el acusador la ley del Talión.



Junto con el trabajo acerca de los tres grandes libertadores de Cuba.

Retrato de Maceo y Mapa de la República, que publicó el "Dimanche Illustré".



La insurrección encontró en él a uno de sus primeros soldados. Y, verdaderamente, nadie podía ser mejor recluta que este arriero, avezado y resistente, que conocía todos los senderos de la montaña—senderos que no eran a veces más que trillados—por haber combaticido en ellos sus medias, y por haber hecho largos caballos a través de la llanura. Eso era todo lo que hacia falta para dividir guerrillas, por hacer una guerra de emboscadas y de escaramuzas, a la "mejicana", para romper el combate cuando no hubieran ya fuerzas. Encomendado del talón, Maceo, sin embargo, no entendió el deber sino sometiéndolo a su bra brava.

Pero como su bravura era muy grande,

Correspondencia de la Moda

por

Madame Andrée

Bizet

Especial para BOHEMIA

ENTRE los vestidos que nos proponen para la próxima estación, y que nos reservan algunas sorpresas agradables en los detalles, el traje de "foulard imprimé" es el soberano.

He aquí el que nos muestra la figura número uno. La parte de arriba tiene ramazones de tamaño mediano sobre un tono "bois de rose". Lo acompaña una gran capelina. Desde hace algún tiempo nos están anunciando el retorno de los sombreros grandes. Parecen inevitables para armonizar con los ligeros trajes de tarde. Esos trajes de telas impresas son tan veraniegos que la amplia capelina le sienta a maravilla. Algunas veces por su excesiva ligereza se les agrega un saquito corto, sin mangas, o una capa: ambos gozan de gran favor en esta temporada.



Figura núm. 2.—Sombrero de paja negra, incrustada con una cinta de grana gruesa. (Foto Keystone, París)



Figura núm. 1.—Traje de "Foulard" impreso. (Foto Keystone, París) rosado pálido.

Las ligeras muselinas empleadas para confeccionar los trajes, tienen fondo de colores variables y, detalle curioso, según avanza el día, los motivos se hacen más grandes. Para las horas iniciales de la tarde viene mucho la "obra" menuda sobre los fondos oscuros; para las cinco crece el ramaje y en el instante de la comida son flores gigantescas las que ornamentan nuestros ligerísimos trajes.

Para la tarde, esos vestidos fáciles de ponerse aunque sean de mucho vestir, tienen a veces una pechera plisada que adorna la parte delantera

del corpiño, y otras tienen un fichú de fino linón alrededor del escote, y al borde de las mangas. La falda está confeccionada por varios cortes que ajustan las caderas, por pliegues, y a partir de las rodillas la amplitud comienza y surgen graciosos volantes en forma que ondulan al menor movimiento.

Las grandes capelinas se hacen de paja de Italia o de bankoc, y para habituarnos a su amplitud con a menudo tan ligeras y transparentes que se adivina el rostro como a través de un velillo.

Sin embargo, la aparición de los sombreros grandes no ha desagrado a los pequeños que son tan coquetones y que tienen tanto chic.

La figura número dos nos muestra uno elaborado en paja negra incrustada de cinta "gros grains" rosa opalino. En el diseño geométrico de esa incrustación reside la originalidad del sombrero.

También se ejecutan sombreros medianos, como el que ilustra la figura tres. Es de paja muy fina incrustada de bandas de fieltro



Figura núm. 3.—Sombrero de paja finísima con aplicación de fieltro beige y rojo vivo. (Foto Keystone, París.)

en dos tonos, beige y rojo vivo. Obsérvese la echarpe combinada exactamente en los tonos del sombrero y que se anuda descuidadamente cerca del hombro izquierdo.

La figura cuatro nos enseña un "tres piezas" de Dupoy Magnin. Es de crep de China verde almendra incrustado de kacha blanco. El blanco forma ilustraciones regulares al borde de la saya, del saquito y en el sweater. Estas incrustaciones están perfiladas por bandas de un carmelita casi rojo.

A propósito de "ensembles", como si no fuera suficiente el "tres piezas", se acaba de inventar el "cinco piezas". Esto que nos parece una barbaridad, aseguran que es muy práctico.

Analicemos los componentes de este novedoso conjunto: 1º, una saya en grueso jersey de lana azul marino sencilla por detrás, pero adornada de grandes pliegues en el delantero; 2º, un sweater echo del mismo jersey, azul marino en la espalda y blanco en el frente. La incrustación de uno es el otro es de un efecto diverti-

do y muy bello. Las mangas azules están bordeadas de blanco. Y el blanco del delantero está adornado de un nudo azul en la terminación del escote.

3º Un paletot pequeño y recto que llega hasta las caderas, que no tiene mangas, ni cuello y que está confeccionado en jersey azul, tiene bordados los bolsillos y está ribeteado de blanco.

4º Una capa a tres cuartos montada de hombros por una pieza y se anuda delante por una banda.

5º Un abrigo largo hecho de la misma lana que la capa, es decir, en azul marino con incrustaciones en lana blanca. El jersey blanco del delantero del sweater, parece un chaleco largo sobre el cual los bolsillos y el cuello ponen sus notas azul marino.

¡A cuántas sutiles combinaciones ha empujado a un modisto el furor de las "tres piezas"!

Las mujeres son tan coquetas que, a algunas, les gustará poseer un "cinco piezas" que les permitirá variar hasta el infinito la manera de vestirse cuando estén de viaje, por ejemplo. Reemplazando las lanas y los jersey espesos por sedas flexibles, podéis tener, caras lectoras amigas, "ensembles" elegantes y fáciles de usar en el clima cálido de Cuba.



"Tres piezas" en crep de China incrustado de kacha, creación Dupoy Magnin. (Foto Henri Mannet, París.)

De los amores de una Soberana

El Comandante John Paul Jones y la Gran Catalina

por
José Heriberto López

CONQUISTADOR de mares y de corazones, John Paul Jones, valeroso soldado en las aguas de América, llegó hasta Rusia y allí, prendado de Catalina, la dama real, cuya alma inquieta como una mariposa, gustaba embriagarse en toda flor que exhalara esencia de amor, puso ante el trono resplandeciente de la hermosa Soberana, no sólo el homenaje admirativo de su pasión, sino el de sus barcos de guerra, que irían a defenderla de los ataques de los turcos.

Escocés de nacimiento, capitán de la Marina Americana, John Paul Jones, fué uno de los grandes afortunados de aquel siglo en que el talento, el valor o cualesquiera de los atributos que distinguen al genio o al genial que propasa la línea niveladora de las multitudes, triunfaban de la pequeñez humana. Poeta, cada verso le valió una conquista amorosa; hombre de exquisita cultura social, recibió el más franco y cariñoso homenaje de la alta sociedad parisina, donde se le distinguía con el valiente calificativo de *León de los Mares*; héroe, se batió con la fuerza del león y con la paciencia de los grandes capitanes del pasado; marino, los mares fueron testigos de sus proezas y su arrogante figura de exquisito *gentleman*, lo hacían el blanco de todas las miradas femeninas. Precisamente, cuando Catalina de Rusia, atraída por la fama del insigne marino, solicitó su concurso, el año de 1788, la estrella de sus triunfos resplandecía como un astro inextinguible en aquel París frívolo y atrayente del siglo XVIII, en que la aristocracia parecía una hada misteriosa, enloquecedora, que atraía con sus mujeres de talento y hermosura a los más grandes ingenios de la época. ¡Felices tiempos en que el placer, envuelto en el sentimentalismo romántico y caprichoso de la mujer, embriagaba al hombre, lo redefaba, no para enervar sus facultades de valiente o de escritor afamado, sino, por el contrario, para nimbirlo con las coronas de la fama, con el laurel que ciñen los grandes de la historia!

Admirado por las más altas damas de esa rancia aristocracia, que en aquellos días presidía la hermosa Condesa de Lowendahl, con Delia y otras más de hermosa encantadora, el comandante Jones gozaba de su más encumbrada fama de valiente soldado y de conquistador de corazones.

Pocas veces se encuentra esta dualidad en un hombre de acción, pues se diría que entre la bravura del guerrero y la delicadeza y fluida del amor, existe una barrera. La de la intensidad de lo fuerte y de lo débil, de la muerte y de la vida.

Una dama inglesa que mucho admiraba al comandante Jones y a tal vez lo amaba en el secreto de su pasión inconfesada, escribió a otra dama que se interesaba por el dichoso Comandante: "Es un joven elegante, mi querida, cuya fama traspasa sus 36 años; dotado de un genio extraordinario cautiva a cuantos le tratan. Poeta y héroe, provoca la admiración de las mujeres y la envidia de los hombres. Aunque no maneja muy bien la lengua francesa atrae con su conversación amena y sugestiva."

Pero la Reina de las reinas, la Soberana de todas las Rusias, la mujer que adoraba el amor, para burlarlo después, quiso que su voluntad se impusiera a través de los mares y con el poder de sus caprichos le arrebató a la sociedad francesa el que sería su defensor y su amante, para al fin desdefenarlo con el desdén veleidoso de su realeza y dejarlo sufrir, en medio de su corte frívola, las heridas del más agudo de los dolores: el desengaño.

El Comandante John Paul Jones llegó a Rusia como un verdadero conquistador. En su lizera embarcación de comando, que apenas contaría algunos treinta pies, abierto a la furia del océano y de sus enemigos, desafió los peligros que le oponía el Báltico: bloques de hielo y hombres. De pie, con su revólver en la mano y su mirada desafiadora, penetrante, escudriñadora, mira-



CATALINA II
(Reducción de un grabado de Jaime Wálker.)
Cuadro original de Schebanoff.

ba a sus tripulantes para imponerles obediencia y a sus enemigos para vencerlos. La Emperatriz Catalina lo recibió con entusiasmo y admiración, e inmediatamente mandó que se le rindieran los mayores honores; pero como en todo triunfo hay un dolor que amenigua el placer, Potemkin, Comandante en Jefe de la Armada Rusa, vió en Jones un rival temible y desde el mismo momento en que la Emperatriz ordenó la entrega de barcos y elementos de combate al Comandante americano, el jefe ruso abrió los fuegos de la hostilidad contra su rival. Empezó por malquistarlo con las tropas inglesas que se batían a favor de Rusia y le hizo entregar barcos destructivos, como para que quedara vencido al primer encuentro con el enemigo. Pero de nada le sirvieron esas bajas maquinaciones, porque el valor y la pericia del hábil favorito de la Soberana se impusieron ante la intriga, el egoísmo y la envidia de su enemigo, y el afortunado Jones regresó del primer encuentro cargado de laureles, dejando hundidas en las aguas las embarcaciones de los turcos.

El entusiasmo de Catalina por aquellos primeros triunfos de su favorito sobrepasó el odio de Potemkin, quien burlado en su primera intriga preparó la segunda. Introdujo en la oficialidad de las fuerzas de Jones un joven príncipe alemán; con instrucciones de insurreccionar las tropas del jefe vencedor; pero otra vez la intriga se rompió contra la firmeza y el valor del envidiado Comandante Jones y el proyectado golpe quedó burlado. No vencido, empero, Potemkin, trató de que se le concediera el triunfo de una de las batallas de Jones a su favorecido el joven Príncipe, pero como la verdad y la justicia no siempre se dejan burlar por la intriga, la grosera estratagemma del Comandante ruso quedó destruída con la comprobación de que el príncipe alemán ni siquiera había presenciado la tal batalla.

Como la maldad no se da nunca por vencida y la intriga siempre está tejendo su red de acanhezas, Potemkin no se arredró por las burlas sufridas y le preparó un nuevo golpe a su rival: lo hizo acusar ante una Corte Marcial de un delito de seducción en la hija de una mujer de dudosa reputación.

Triunfante una vez más, ante aquel último recurso de la infame campaña de Potemkin, Jones regresó a su puesto y continuó la serie de victorias que confirmaron su pericia y su gran valor como Comandante de Marina.

Sin embargo, la volubilidad femenil de Catalina dejó florecer la intriga contra su favorito que ya no fué en su corazón más que un pálido fulgor de algo que pasó, como la luz de un relámpago, por sus caprichos de mujer y de soberana, y el admirado Comandante Jones, el héroe destructor del turco en las aguas, el conquistador de corazones femeniles, vió ante sí, no la Victoria, que hasta entonces le había sonreído, sino la horripilante intriga, que le puso obstáculos para vencerlo, para aniquilarlo ante los favores de una mujer voluble y la protección de una soberana indiferente, y desde aquel día pensó en el retiro, en alejarse de aquella tierra que comenzaba a serle hostil, después de diez y seis meses en que, vencedor en las aguas enemigas y triunfador sobre la intriga de su rival Potemkin, el Destino lo abandonaba, lo dejaba solo en un campo sembrado de intrigas y de hostilidad.

Potemkin llegó a convertirse en una verdadera potencia, en el ánimo fluctuante de Catalina; llegó a ganarse la entera confianza de esa Soberana hermosa; al extremo de llamarla *Mamá*, mientras ella le decía a *ti Papá*.

¡Qué lazos, por estrechos que fuesen, podrían impedir la venenosa intriga del Comandante Potemkin, primer favorito de la Emperatriz, a quien en un momento de entusiasmo Catalina lo mostró al público, como hacía Luis de Francia con sus queridas!... Ninguno. La derrota estaba ya decretada por el dios desconocido de los infortunios y Jones debía prepararse a la

(Pasa a la Pág. 60.)

Costumbres Exóticas

Entre las mujeres de la tribu de los Ubangi, en el Africa, es un rito de exquisito refinamiento el alargarse los labios hasta dejarlos convertidos en dos platos de regular tamaño. Estas dos damas que, junto con su esposo, un bravo jefe de la mencionada tribu, se están exhibiendo en un circo de Boston, es una buena prueba de ello. No hay duda de que se trata de un par de bellas fenomenales.



Atraídos por su fanatismo religioso y tras varios meses de estar atormentando su carne con centenas de borcuillas de plata, por vía de entrenamiento, estos nativos de Durban, en el Africa del Sur, se lanzan descalzos resueltamente, sobre un pavimento de carbones escaldados. Viajeros que han sido testigos de estas raras ceremonias religiosas declaran que, terminada la experiencia, estos "caminadores sobre el fuego", no presentan en sus pies quemadura alguna.



Esta foto puede considerarse como el cenozo del rituelo humano que presentamos en la anterior. Cuando están en período de entrenamiento, los "caminadores sobre el fuego", puden de sus espaldas varias libras y un dolor con agua del Congo, con la que sin apuro, al cumplir el rito, van quitando así su cuerpo y alma listas para realizar la experiencia del fuego.

La Cuestión Literaria a Través de Carlo Rin

He aquí que uno de los más geniales caricaturistas de la hora actual—Carlo Rin—derrocha humorismo intelectual, comentando la actualidad literaria. ¿Qué cosa mejor, para daros una idea gráfica de los acontecimientos literarios de esta semana, que enviaros algunas de las admirables caricaturas del gran comentarista humorista?

He aquí, por ejemplo, la actitud de los viejos, venerables y prosopo-

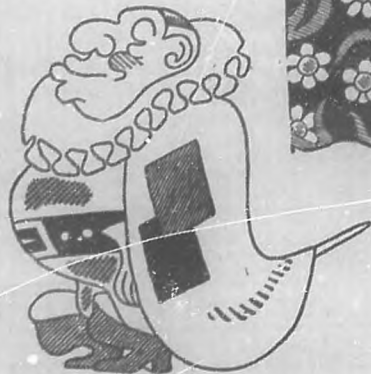


Jean Cocteau, en medio de los "habitués" de la Comedia Francesa, que lo examina como una asamblea de gatos a su ratón.

He aquí, también a León Daudet, que regresa de Bruselas, en donde estuvo exiliado durante dos años. El líder del partido monárquico entra a su buena ciudad de París—de la que tuvo que fugarse rocambollescamente—ensayando un paso y una majestad dignas de los cuarenta reyes que preocupan su pobre cabeza. Cuando el comunismo es ya una ola incontenible en el corazón y en la mente de todas las juventudes del mundo, este realismo "a outrance" de Daudet es pintoresco y teatral, con dejes de vieja comedia. Los comunistas lo llaman "Le Capitain Fracasse".

Y he aquí, por último, el gallo rostandiano, el célebre "Chantecler" que cumple sus veinte años—reposición oportuna en el teatro Sarah Bernhardt. Como veis, a través de Carlo Rin y de la crítica en general, este Cantaclaro es ya un gallo viejo. Se le han caído casi todas las plumas. Y si levanta un poco la cabeza—por no perder la costumbre racial—en realidad es una cabeza descrestada y calva, desprovista de energía y prestancia. Veinte años solamente, y el gallo de Rostand—es decir, Rostand mismo—, ha pasado a la historia. Lo que prueba con largueza que su poe-

(Pasa a la Pág. 57.)



El monárquico León Daudet retorna del exilio.

pélicos abonados de la Comedia Francesa, viendo entrar a Jean Cocteau en la casona tradicional. Jean Cocteau acaba de estrenar, en las tablas de la Casa de Moliere, una obra titulada "La Voz Humana", que tuvo un éxito... cocteyesco. Todos los duques, generales, ex-Ministros, ex-actrices, burgueses prudhommescos y damas olorosas a rape abuelo, fueron esa noche, un poco miedosas, a observar por primera vez "el fenómeno". Cocteau, en medio de todos, se achica, tiene cara de colegial que va a recitar por vez primera un poema en una asamblea de grandes poetas, desaparece casi ante la majestad de los viejos molierescos que parecen comérselo con sus narices, con sus impertinentes, con sus corbatas, con sus bigotes, con sus calvas...

He aquí también que el jefe de la policía parisién, M. Chiappe, seguido de un obrero escalera en mano, se apresta ceremoniosamente a descender de su pedestal a Victorien Sardou, autor de "La Tosca". Tanto Sardou como Jules Simon, que tenían sus estatuas frente a la Magdalena, han sido condenados a desaparecer... para dejar libre campo a los automóviles, que encontrarán allí dos cómodos parques de estacionamiento ("piguerras", er criollo). El motor contra la literatura! ¡La materia contra el espíritu! ¡Y en la capital de las letras y las bellas artes! "Perdone usted—le dice M. Chiappe al autor de "Gismonda"—pero cada edad tiene sus exigencias. Necesitamos su lugar para descongelar los alrededores de la Magdalena..."



M. Chiappe, jefe de la Policía, "desciende" de su pedestal a Victorien Sardou.



A los veinte años, a "Chantecler" se le caen las plumas.

Eduardo Avilés Ramírez



Se llama Dolores Aránsolo y Martínez del Río. Nació en Torreón, estado de Durango, México, el 3 de agosto de 1905. Tiene el pelo tan negro que a ratos parece azul. Sus ojos son negros y brillantes. Su tez pálida y encendidos sus labios. Bella, en fin, eminentemente mexicana.

Dolores del Río

Y, es a la vez, la máxima representante de México, en el cine universal. Mide cinco pies cuatro pulgadas de estatura y pesa 110 libras. Estaba divorciada del doctor Jaime Martínez del Río, cuando éste murió el 7 de diciembre de 1935.

Panorama Universal

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Una de las principales calles de la antigua ciudad de Rangoon, en la India, que fué saqueada recientemente por un fuerte terremoto, en el que perecieron unas cuarenta personas.

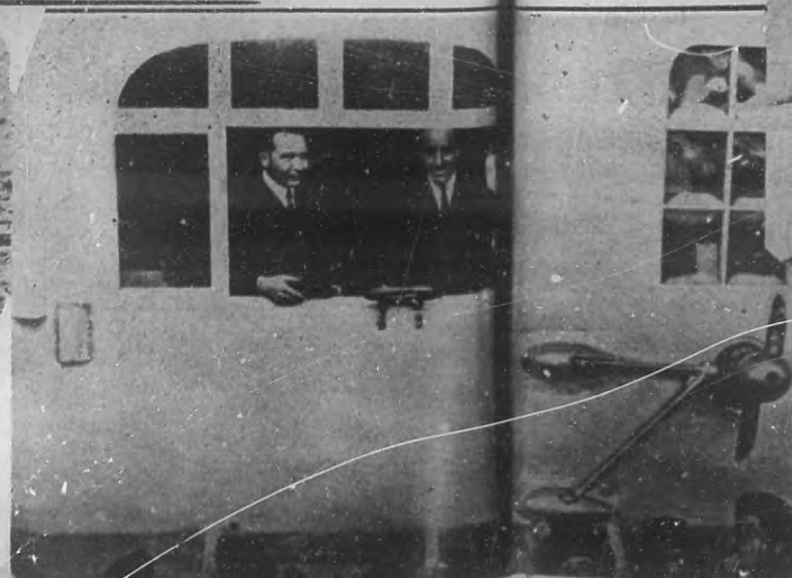


Pocos días antes de que Mahatma Gandhi iniciara su intensa campaña de "desobediencia civil", fué obtenida esta interesante foto, en la que el famoso "leader" aparece en una escena íntima en su casa de Bombay.

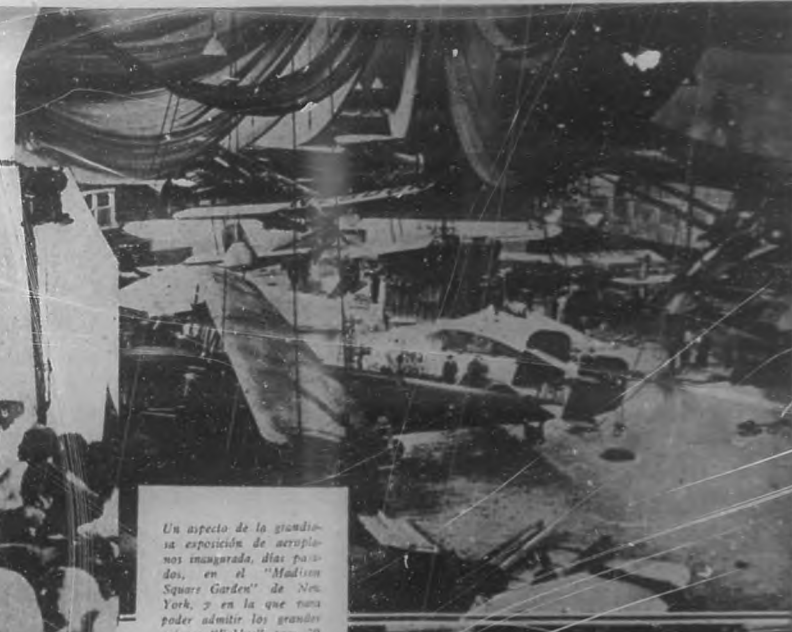


Un grupo de indios, seguidores de Mahatma Gandhi, recogiendo sal en Bombay, para venderla y demostrar así prácticamente, su adhesión a la campaña de desobediencia civil.

El Rey de España Alfonso XIII charlando con el capitán Lehmann, durante su visita al "Graf Zeppelin", al hacer escala en Sevilla este gigantesco dirigible alemán.



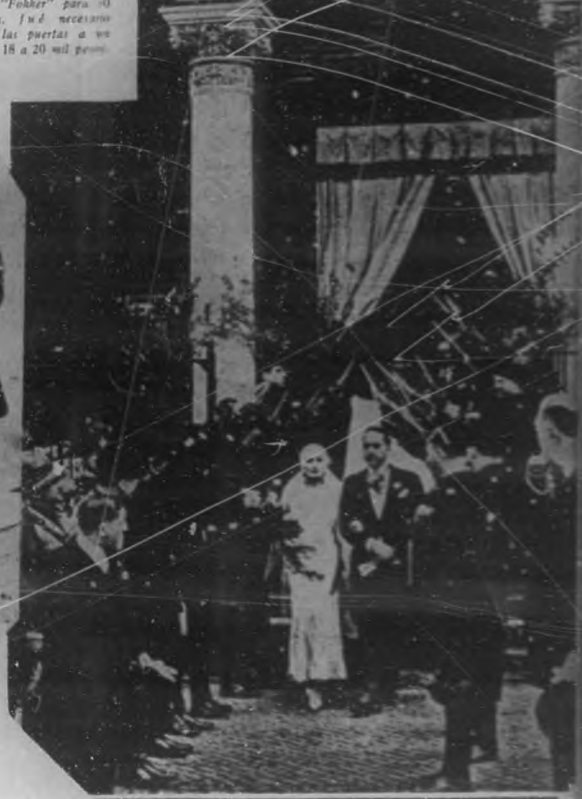
Mrs. Laxmibai Kulkarni, una india que se ha revelado como uno de los más valiosos "leaders" del movimiento nacionalista hindú, dirige a las masas en una plaza pública de Bombay, protestando por la violación de las leyes referentes al monopolio de la sal.



Un aspecto de la grandiosa exposición de aeroplanos inaugurada, días pasados, en el "Madison Square Garden" de New York, y en la que para poder admitir los grandes aviones "Fokker" para 50 pasajeros, fué necesario ampliar las puertas a un costo de 18 a 20 mil pesos.



He aquí la más reciente fotografía de León Protiky, catado hoy en la isla de Prinkipo, cerca de la capital de Turquía, y tomado pocos días antes de caer enfermo y cuando ya había terminado su autobiografía "Mi vida", leída hoy con avidez en todos los círculos políticos y literarios del mundo.



Terminada la ceremonia nupcial, Edda Mussolini, la hija del Duce y su esposo Galeazzo Ciano, pasan bajo la bóveda de arco formada por las columnas de la Compañía de Mosqueteros Fascistas, apostada en el atrio de la iglesia de San José, en Roma.

Cuestión de Formas,

Maria Szeper, Mildred Frits, Leigh Kline, y Dorothy Baker, hermosa castaña, "tan hermosa" de una nueva producción de la R. K., que está causando sensación por la belleza de sus componentes y por su maravillosa habilidad coreográfica.



Ida Chevit, de la R. K. O., tiene en la mano una máscara o un símbolo?

Mary Laurin, la linda actriz de la "Metro", se ha casado a la huelga telefónica.



en Hollywood

Lella Hyams, una nueva luminaria de la "Metro-Goldwyn-Mayer", que se está conquistando las simpatías del público por su belleza y su talento interpretativo, ha encontrado, al fin, un refugio donde escapar al cerco de sus adoradores.



Joan Crawford, la Venus de Hollywood, empieza a tener preocupaciones. El "estrellato" y el matrimonio tienen sus responsabilidades.

Gene Lee, como Mary Laurin, no quiere sacar la protesta telefónica. ¡Kump-bualges!



Todas ellas, son estrellas recién descubiertas en el firmamento hollywoodense. Joan Crawford, que no es de las últimas hornadas precisamente, está mejorando cada día su labor, y nos parece una nueva en cada producción que lanza al mercado la "Metro-Goldwyn-Mayer". Pero lo que se pretende discutir aquí, es la belleza física de ellas. Un director de películas, cuando descubre una nueva estrella, no le preocupando (Pasa a la Pág. 55.)

ES cuestión de buenas formas, lector. Hollywood, cuida en sus artistas, de tres detalles capitales, para el mejor éxito de sus grandes obras cinematográficas. La voz, que ha pasado con el advenimiento del vitafono, a condición indispensable; la ductilidad interpretativa y las buenas formas. Lo de las buenas formas está a la vista. Hemos hecho una selección de entre las últimas fotografías que nos llegaron de los distintos estudios californianos. En ellas pueden advertirse las cualidades físicas envidiables que las enriquece, y por consiguiente, la sana alegría que se refleja en sus rostros encantadores.

Resguárdese Contra el Letal MOSQUITO — use FLY-TOX



Un Producto de la Rex Research Corporation

FLY-TOX acaba

con el mosquito y cualquiera de los Siete Enemigos Terribles

Incubado en aguas pútridas, el mosquito pica a personas y animales enfermos, absorbiendo microbios venenosos. Al picarlo a Ud., le inyecta esos microbios en la sangre—microbios del paludismo, fiebre amarilla y otras enfermedades fatales.

Use Fly-Tox, y su fuerza mortífera certifica no dejará rastro de los 7 Enemigos Terribles y otros insectos. Este insecticida de preparación científica no es venenoso, no mancha y tiene una fragancia muy agradable. Se vende en todas partes. Identifíquelo por la lata azul. Garantía de devolver el dinero si no mata.

LOS TERRIBLES SIETE
Mosquito
Pulga
Chinche
Mosca
Cucaracha
Polilla
Piño

Asaltando a los hogares y con sus víctimas niños, adultos y bienales. Algunos de ellos, si no todos, están siempre en acción, no importa la época del año. Son elementos terribles de destrucción, enfermedad y muerte.

FLY-TOX

Diga "Fly-Tox"

FUERZA MORTÍFERA CERTIFICADA

Señora, aún hallándose en estado que requiera tratamiento delicado, puede usted librarse de la tortura de las náuseas tomando este laxante seguro, aunque suave e inofensivo.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

La Supresión de la Enmienda Platt

Al recibo de 20 cts. en sellos de Correos de Cuba, de 1 o 2 cts. o giro postal, se enviará un ejemplar a quien lo solicitare.

JOSE A. GIRALT

Luz Caballero 5 entre Santa Catalina y Milagros.

Qué Mala Memoria la Mía!

por

W. E. Richards



TODAVIA no he podido acostumbrarme a la nueva casa. Para llegar hasta ella, una vez que salgo de la estación, necesito caminar con mis cinco sentidos alertas a fin de no extraviarme. Y eso que está ahí no más: a un tiro de piedra.

Me reconcentro, repito mentalmente el nombre de la calle, cuento las vueltas a la izquierda, luego las vueltas a la derecha, y por fin, al desentocar en la llamada con optimismo auspicioso Avenida de la Fortuna, comienzo a llevar la cuenta de las casas hasta que doy con la mía. Una vez que constato bien de que no me equivoco, saco la llave y la meto en la cerradura de la puerta de calle.

Todo este barrio suburbano ha sido construido por una empresa que, al igual de las sastrerías que venden sus "trajes semiconfeccionados listos para vestir", en materia de chalecos ha llenado unas cuantas manzanas con pequeñas residencias, todas iguales, con sus persianas verdes, sus techos de tejas y su jardincito al frente, "listas para habitar". Si tanta uniformidad suele desconcertar a los más avispados, imagínese lo que ha de ocurrirme a mí, que siempre voy con la imaginación puesta en la búsqueda de alguna palabra rara para completar el crucigrama que trae el diario de la mañana.

El sábado pasado, al regresar de mi empleo, omití adoptar las precauciones de costumbre. Me pareció que después de una quincena sin haber cometido ni una vez siquiera el escándalo de probar mi llave en una casa extraña, bien podía confiarme a mi instinto de orientación. ¡Caramba! ¿Por qué una paloma mensajera va a ser más inteligente que un hombre como yo...?

Enfascado en tales reflexiones de zoología comparada, llegué paso a paso frente a uno de los consabidos chaletitos de ladrillos rojos, persianas y techos de teja. Me detuve, seguro de hallarme ante mi casa.

¿Pero quién era aquella señora de aspecto autoritario que estaba de pie a la entrada del vestíbulo? ¿Quién eran los desconocidos que acababan de entrar y cruzaban el jardincito cuando yo me disponía a abrir la puerta.

—Me alegro que hayan llegado ustedes—saludó la dama—Hace rato que los estamos esperando. Ya íbamos a comenzar.

Los desconocidos entraron en la casa y yo me apresuré a alejarme secándome el sudor que inundaba mi frente. Un minuto más tarde que yo hubiese llegado, mi atracción me habría hecho meter en esa casa, viéndome precisado a pasar el bochorno de explicarle a tantas personas como allí había que yo no era un ladrón, sino un buen hombre que se equivocó de puerta.



nuevo, salí disparado antes de que nadie me sorprendiera metido en casa ajena.

Con santa paciencia torné a la estación, ¡mi único punto de referencia!, y me encomendé a todos los santos, a fin de no errar el camino. Pero los bienaventurados estarían jugando al golf en los links del Paraíso, porque yo, infeliz mortal desamparado por mi sempiterna falta de memoria, me encontré con que ninguna inspiración venía en mi socorro, y antes yo, el contrario, en esta nueva exploración me había olvidado si debía doblar cuatro veces a la derecha y dos a la izquierda o viceversa. Sentí que mi cabeza daba vueltas, y no me quedó más remedio que llamar un taxi.

En menos de dos minutos me encontré frente a una casa que me pareció la mía, en la Avenida de la Fortuna. Cruzé el jardincito, abrí la puerta del vestíbulo y respiré aliviado. En una percha colgaba un sombrero que era el mío, sin duda posible. Ya me disponía a empujar la puerta del comedor, cuando las voces de varias personas trabadas en discusión me helaron la sangre en las venas.

—¡No hay más que agregar!—decía una voz de hombre, ronca y perentoria.—Quedamos de acuerdo en lo del asesinato. Me parece que va está todo bien planeado. Sin embargo, nos falta conocer un último detalle: ¿Cree usted, señora de Richards, que su esposo nos ayudará?

Mientras yo estaba allí paralizado por el asombro y el terror, ¡o que mi esposa, la interpelada, contestaba con toda calma:

—Yo no creo que mi marido pueda tomar una parte activa. Es un desmemoriado.

Me pasó la lengua por los labios súbitamente rescos.

Mi primer impulso fué correr hacia la comisaría y pedir socorro.

Pero al instante la voz del hombre continuó:

—Y propongo a los concurrentes pasar una nota de agradecimiento al señor y la señora de Richards, por haber tenido la gentileza de ofrecernos su comedor para nuestra reunión. Recuerden ustedes que el sábado próximo nuestra compañía teatral de aficionados ensaya también aquí, a las diecisiete horas.

Al escuchar estas últimas palabras, el alma se me vino al cuerpo.

Sin revelar mi presencia, calladito, me dediqué hasta la cocina para tomar por fin el té.

¡Mi mala memoria me había hecho olvidar el maldito ensayo, y ahora constataba que las tres veces había llegado bien a mi casa.

Me mala memoria me había hecho olvidar el maldito ensayo, y ahora constataba que las tres veces había llegado bien a mi casa.

Aturdido, regresé a la estación, y desde allí me propuse volver, extremando las precauciones topográficas. Doblé cuatro veces a la izquierda, dos veces a la derecha, desemboqué en la Avenida de la Fortuna y con toda seguridad conté seis casas. Atravesé el jardincito riéndome interiormente de mi torpeza anterior y prometiéndome tomar en seguida mi

té con doble ración de tostadas, cuando al disponerme a abrir la puerta del vestíbulo oigo un fuerte rumor de voces cuyos timbres no pertenecían a nadie de mi familia. Seguro de haberme equivocado de



El cabello enmarañado opaca la belleza femenina

Alíselo con Stacomb

La muchacha más solicitada, la que "no pierde pieza", la que los hombres admiran y las mujeres envidian es la que demuestra mayor pulcritud en su persona, y ¿qué mejor prueba que el cabello sedoso, brillante, bien peinado, tal como lo tienen quienes usan Stacomb?

Stacomb conserva inalterable el peinado que mejor realce su tipo de belleza y mantiene el cabello sano, abundante, vigoroso.

Stacomb

MR.

En farmacias
y perfumerías

Belleza en la

PUNTA DE LOS DEDOS

con linte rosado natural

Las uñas adquieren un brillo de perfecta belleza mediante el barniz de Glazo, pulido como un espejo, que les da el encantador matiz rosado que les es natural, el tono sutil y delicado que prefieren todas las damas distinguidas. Cada movimiento de la mano pone destellos de belleza en la extremidad de los dedos. El brillo dura toda una semana, sin perder frescura y sin que caiga la capa que lo forma.



Agentes
L. L. AGUIRRE & COMPANY
Apuerto No. 935, Habana

GLAZO

Se obtiene en todas
las perfumerías y
droguerías.

AMERICAN PHOTO STUDIOS
Retratos artísticos, trabajos comerciales, trabajos para aficionados, Vistas, Ampliaciones y copias Photostat.
Cámaras fotográficas FILMO y GINE KODAK.
TELEFONO A-2891.

Ernesto Lecuona

HEMOS estado conversando, el Maestro Lecuona y yo, por espacio de dos horas y pico. Le he ido a ver para que me contase sus impresiones sobre la embajada de arte cubano que piensa emprender a fines de este mes por España. Y la conversación se desenvolvió en forma anecdótica, tan rica en recuerdos, en datos biográficos y en opiniones artísticas y musicales, que he decidido ordenarla y servirla en "interview" a mis lectores, no sin antes obtener la debida autorización del glorioso autor de "Siboney".

—¿Dónde nació usted, Maestro?

—En Guanabacoa, el año 1896.

—¿Con quién estudió?

—Primeramente con mi hermana Ernestina; más tarde con Pelrelade y Saavedra y por último con Nin y Hubert de Blanck. Soy primer premio y Medalla de Oro, por unanimidad, del Conservatorio Nacional de La Habana.

—¿Cuándo fué su primera presentación como pianista?

—A los cinco años de edad, en un concierto.

—¿Cuál fué su primera composición?

—Cuando tenía once años. Vea usted estos álbumes. (El maestro me muestra un retrato y un periódico de entonces. Hay un niño sentado al piano; la crónica habla de la milagrosa precocidad del niño concertista. En el otro, hay un vals, editado.) Mis primeros pasos ante el público, continúa diciéndome Lecuona, fueron como pianista clásico. En Cuba ofrecí muchos recitales con programas de autores clásicos, exclusivamente. En Madrid, ofrecí en 1925,

dos conciertos, que fueron clásicos también. He tenido el honor de ser contratado por Pro-Arte Musical, en dos ocasiones, en dos recitales y con programas clásicos, y de todas esas actuaciones, tengo las mejores críticas.

—¿Cuáles fueron sus primeras obras teatrales?

—Entre muchas, "Domingo de Piñata" y "La Liga de las Naciones", estrenadas en 1919 y que alcanzaron hasta 200 representaciones. En 1925, estrené en el teatro "Ruzafa" de Valencia, mi obra "Al Caer la Nieve", con libro de Paso. Ese mismo año, en el teatro "Martín", de Madrid, estrené "Levántate y Anda", con libro de Torres y Varela. Esta obra lleva ya muy cerca de las mil representaciones en España. También en 1925 estrené "Radiomanía", por la compañía de Velasco, en el teatro "Apolo", de Madrid.

—¿Hay más?

—Sí. En 1926 estrené "La Revista sin Trajes" en el "Eslava" de Madrid, y en 1928, en el teatro "Pavón" de la propia Villa y Corte, mi opereta "Rosalina", que estrenó aquí con éxito enorme, la compañía de Lea Candiní.

—¿Y en Cuba?

—Mi actuación como autor teatral, en Cuba, ya la conoce usted, Don Galao. Primero organicé la Compañía Cubana que inauguró el teatro "Regina". En ella, invitadas por mí, figuraron María Ruiz, Caridad Suárez, Rita Montañer y Dora O'Siel. Después organicé en el "Martí" otra compañía cubana. Más tarde me uní a Peñito Gomis, cuando estrené "El Cafetal" y "El Batey", y presenté a Amalia Martos, aficionada que, como la Montañer, la Ruiz, la Suárez, la O'Siel, la Coalla y la señora de Portela, entraron de lleno en el terreno profesional desde esas temporadas, y por último, he intentado otras dos temporadas cubanas, con gran éxito artístico.



pero no económico. En esas temporadas, presenté a Maruja González y a Raquel Domínguez. Y mis obras netamente cubanas, también las conoce usted, ya: "El Cafetal", "El Batey", "El Maizal", "María de la O." y "El Caletero".

—Hábleme de sus éxitos en el extranjero, Maestro.

—En New York, en el "Capitol Theatre", actué durante cuatro semanas consecutivas, interpretando exclusivamente mi música. Mi "Danza Española", estrenada por mí en aquel teatro, hizo famosa a Doris Niles, que es hoy una de las mejores danzarinas del mundo. En París, mi éxito fué definitivo. No puedo quejarme. Estuve tres meses allí y no me alcanzó el tiempo para tanta invitación. Dignas de mencionarse son las fiestas que en mi honor ofrecieron Mr. Gregh, Vandeyer, Pierre Bounet, el compositor Bemberg, Marta Villeas, Madame Edwards y Catalina Lasa de Pedro, nuestra ele gant si ma compatriota, que no conforme con proporcionarme la oportunidad de que me oyera todo aquel mundo *hic* de París, me obsequió con un check de 7000 francos. Lo mismo hizo Mr. Pierre Bounet. No olvidaré nunca que a Joaquín Niz, debo la acogida más entusiasta y sincera. Me presentó en la "Sala Gaveau", por su cuenta, a todo cuanto vale en París: artistas, literatos, críticos, nobles, etc., fueron invitados a esa *premier* mía por Nin. En esa audición privada, estaban Gretchaninow, que es un compositor de gran prestigio; María Barrientos, los hermanos Aguilar, que han sido escuchados en Pro-Arte Musical este año; los pianistas Pepito y Amparo

Iturbi, Madeleine Gray, Ninón Vallin, Jack Gautier, Bemberg, etc.

Nin fué conmigo más que un amigo; fué un padre—dice emocionado Lecuona.—Me invitó a su "Villa Bauzá", de San Juan de Luz, y en ella pasé dos semanas y me oyó el gran Maurice Ravel, que tuvo para mí, elogios que me enorgullecen de veras.

En otra ocasión, invitado por el millonario colombiano Valenzuela, me oyó Joaquín Turina. Intimamos en una comedia que nos dió Lidva de Rivera, en la que dejé oír casi toda mi obra de piano.

—Mi única presentación pública en París, fué en la Sala "Chopin" de "Pleyel" y el éxito que alcancé ha sido definitivo. A las ocho de la noche no había un solo billete de lunetas.

Artísticamente el triunfo fué delirante, y Lidva de Rivera, mi colaboradora en esa noche, puede sentirse orgullosa de las ovaciones que recibió. Su "Siboney" fué oído tres veces y "Andar", cinco. En la cuarta repetición, el público la cantaba a coro. Fué una noche memorable.

—¿Cuáles son sus intérpretes favoritos?

—Le diré mis impresiones, muy mías, puesto que soy el autor, de las que a mí entender interpretan mejor mis canciones. Por ejemplo: "Desengaño", nadie la ha cantado tan a gusto mío, como María Fantoli. "Vestal Serena", confieso ingenuamente que de oírlo, quisiera que fuese siempre a Luisa María Morales. "Se fué", por la Montañer y Olga Espinosa, fué un éxito definitivo. "Andar", por Tomasita Núñez. "La Conga se va", "Muñequita", "Aquí está", "Dame tu Amor" y "Tú serás", nadie los canta como Dorita O'Siel. El "Vals Triste", por Rosita Almanza. "Recuerdas tú" y "Ya sé que me olvidaste", se hicieron famosos cantados por María Ruiz. "Mujer" y "Cuando yo Muera", por de Grandy. "Canto Negro",

(Pasa a la Pág. 64.)

Carta de Amor de Mercedes Mariño a Charles Farrell

Mercedes Mariño, que protagonizó con Antonio Perdomo "El Veneno de un Beso", escribe hoy su carta de amor a Charles Farrell, uno de los galanes favoritos del público femenino actual. La misma extrañeza que puede experimentar el lector ante esta carta, la hemos experimentado nosotros ya.

Todos esperábamos que la gentil actriz dirigiera su carta a su compañero en el celuloide: al apuesto Antonio de la "B. P. P. Pictures".

ADORADO niño gigante:

Invitada a declararte mi amor públicamente, lo hago sin titubeos, ni aun contenida por el temor de meterme de cabeza dentro del ridículo. Y no está de más que sepas, que lo único que verdaderamente amilana, espanta, intimida y pavoriza a mi raza es el temor a ese intangible y malhadado Ridículo, que con mayor fuerza nos obsesiona cuanto mayor sea nuestra vanidad, y que, como el toro, cuando nos alcanza huyéndole, es cuando nos engancha por peiro sitio.



Puedes, por tal, considerar mi gesto heroico, al confesarte que te amo, y que mi amor, que es a un tiempo ternura y pasión, abarca todas las modalidades: desde la refinadamente espiritual, hasta la soberbiamente apasionada. ¿No me crees? Pues es cierto. Como es cierto también, que la mayor belleza de tal sentimiento estriba en que no puede existir en él fidelidad, precisamente porque no conoce la fidelidad. Ello es, que yo te amo a ti en todas las interpretaciones, y a cada una de estas en ti: en ti condense mi amor por otros artistas, y en mi amor hacia cada uno de éstos está condensado el tuyo. Y en esta ausencia de egoísmos, mi amor con temple sin zozobra, el enhiembre de olmas que—hacia el lienzo donde tu rostro de niño bueno se refleja—vuelan a enarzarse en tus cabellos.

Son las almas de las mujeres que constituyen la nueva generación que, ávidas de emoción—con hambre contrita en siglos enteros de esclavitud

espiritual—acuden al cine, privadas de amor, de esa emoción de amor que ansian; y se abalanzan a nuestro teatro temerario y cobardé, más ridículo que la más ridícula "misa cinematográfica" y más corto de ideas que, de cabellos la cabeza de una *grr* pelada a lo boy.

Quien así se expresa es una enamorada del teatro, el cual—a pesar del letargo en que está sumido, entre nosotros principalmente—ha sido y será la más completa manifestación de arte. Arte: fuerza única que impulsiona todos mis amores, incluyendo al que me anima a escribirte esta carta de amor.

Te repite su adoración.

Mercedes Mariño

La entrevista que nunca se había hecho

La Quiromancia del Porvenir

Vaticinios de Mr. Richard Bright, hechos mediante la utilización de la ley deductiva que tan admirablemente maneja Arturo Conan-Doyle. — Proceso psicológico de la influencia del individuo sobre el reloj. — ¿Se adelanta o se atrasa su cronómetro? — ¿Qué significa ello? — ¿Puede modificarse esa irregularidad? — ¿Es posible que esas débiles agujillas digan cosas de su carácter y de su alma?

por L. González del Campo

-ESCUCHE usted Sr. Bright. Sus concepciones filosóficas han sido de sumo interés para los lectores—La creciente ansiedad con que se espera BOHEMIA nos lo hace constatar—pero ellos y nosotros, que vemos en usted una capacidad, una conciencia superior, tendríamos gusto en oírle hacer un vaticinio, en escuchar una posibilidad del futuro, asentada sobre las bases científicas de que usted dispone.

—Me parece comprender en lo expresado, su deseo y el de los lectores, de que yo, como la clásica sibila, tome la varita mágica y les lea el porvenir. O querrán que diciendo frases cabalísticas delante de la

transparente bola de cristal, como alguna Madame parisina, les lea el "ritornello" de que este año morirán dos grandes hombres, habrá pestes y miserias, etc., etc. O tal vez habrá pensado usted que como un sacerdote brahman, yo deba lanzar desde mi mezuquita—que en este caso sería este salón—un relato espejuznante de mis visiones del futuro obtenidas en largas horas de meditativo recogimiento. ¿Prende usted, sino, que como un fakir indio le muestre en un espejillo algo de lo que ha de acontecerle en el porvenir?

—Cuánto siento, si ello es así, defraudar las esperanzas de usted y de sus lectores! Pero es bueno que se sepa que yo nunca he sentado cátedra de "adivino", que muy al contrario, a través de mis palabras he dado siempre una explicación lógica, razonable y científica de lo que pudiera parecer o resultara inexplicable y por tanto casual, milagrero o misterioso. Si yo sostengo que todos los fenómenos en la vida tienen una explicación real, razonada y demostrable, difícilmente podré presarme a dar, bajo la autoridad de mi nombre, carácter milagrero e inexplicable a lo que siempre tiene una explicación. Ello sería, como hacerle pensar a usted que las leyes de la Naturaleza se modifican por el poder de mi espíritu, ello sería investirme de una facultad que no tengo, con el sólo afán de darle "una prueba de caballitos" como irónica y ciertamente ha calificado un buen amigo mío a estas manifestaciones del espíritu. Ahora bien, estableciendo relaciones concordantes entre el desenvolvimiento actual de la mentalidad humana, el progresivo desarrollo de los conocimientos psíquicos del hombre, las facultades del espíritu y los mil otros elementos de la Naturaleza, se puede llegar a conclusiones de lo que en un futuro próximo o lejano—de acuerdo con el estado consensual de todos—se podrá obtener de la correlación de estos agentes manejados disciplinada y cons-

cientemente. Y ese día el hombre llegará a ser más sensible a las relaciones del conjunto porque no encontrará insignificantes cosas y hechos, que si pequeños en su individualidad, son capaces de producir grandes resultados. Y entonces cada uno pondrá más conciencia en la exactitud de sus actos porque apreciará que la desviación de una línea en el punto de mira, acaso implica kilómetros de distancia en el objetivo de su vida. Ya se ha visto en EL CIRCULO como cada hecho, no importa su insignificancia, determina resultados positivos e innegables en la existencia. Pero satisfacemos su deseo hablemos del porvenir; pero hablemos de un porvenir consciente y razonable. El elemento esencial del porvenir lo es el tiempo. Y el tiempo es apreciable para ustedes a través de los factores mecánicos o astronómicos que disponen para medirlo. Esos dos elementos que el raciocinio pone a mi disposición, servirán para establecer un sereno vaticinio, servirán para llegar a una efectiva visión del futuro, servirán, por último, para que usted comprenda cómo sin ser "a-divino" puede verse el porvenir.

Un crecido número de personas interesadas en conocer a Mr. Richard Bright, ha visto en esta Redacción inquiriendo el medio de obtenerlo. A esas y a las otras tantas que se interesan por la personalidad rara y polifacética de este personaje, tenemos gusto en informarles que, próximamente, el ente exótico, ofrecerá una conferencia pública que servirá como nuevo elemento discriminante de la labor experimental que nos hemos impuesto nosotros y los lectores de esta publicación. Oportunamente, cuando se nos comuniquen, haremos conocer el lugar a nuestros ansiosos visitantes.

Al llegar a este punto, el señor Bright parece contraerse en el mismo, escrutando lugares inaccesibles a la mirada del redactor, parece perderse en las profundidades de su propia mente. Medita largo rato, en veces hálblase él mismo en voz baja y luego como Juan, como el visionario aislado en la roca de Patmos, va, pausadamente, destilando sus palabras, como quien no desea perder el hilo de las concausas y principios que las alimentan, como quien dando caracteres de realidad a su visión.

"Ese reloj que siempre apunta caprichosamente con sus manecillas descarnadas; ese reloj de péndulo cansino que se mueve rítmicamente, al mismo compás, parece un hombre que rinde el último esfuerzo de larga jornada con las escasas fuerzas que restan a su pobre anatomía. Ese reloj, acaso si tiene para nosotros la exclusiva función de señalar las horas con más o menos exactitud, de acuerdo con los malabarismos que en la dentada osamenta de su máquina haya hecho el último relojero. Y sin embargo, en ese reloj que pensáis que os dice mal la hora, hay algo más de lo que veis. ¿No veis como los dedos más salientes de las descarnadas y perfiladas manecillas apuntan siempre hacia lugares invisibles? No les veis señalar hacia cosas flúidas, (Pasa a la Pág. 55.)



Si usted olvida su tiempo se olvida de sí mismo y olvida las cosas que tiene que hacer a tiempo con tiempo, por tiempo y de tiempo.

FIGURAS DE ACTUALIDAD



El coronel Pablo L. Sidar, figura destacada de la Aviación Militar Mexicana que pereció trágicamente en un accidente ocurrido frente a Puerto Limón, mientras realizaba, en su avión "Morelos", el vuelo directo México-República Argentina. Esta foto fue tomada cuando Sidar preparaba su arriesgado vuelo y en ella aparece en compañía de Mr. Claude Ryan, constructor del "Morelos".

Como un homenaje a la memoria del Coronel Sidar, publicamos esta fotografía del infatigable piloto mexicano, la que fue obtenida al llegar al aeropuerto de Columbia, durante la realización de su reciente vuelo de confraternidad latino americana.

TEODORO RAMOS BLANCO

El joven y notable escritor, autor del movimiento a la Madre de los Macos que al regreso de su viaje a Italia tuvo, la corteja de vivirlos en unión del doctor García Galán.

MARIA WINSKA
Talentosa escritora rumana, de paso en nuestra ciudad que ha escrito expresamente para BOHEMIA el interesante trabajo titulado "El país del Sol de Medianoche y de los Fjords" que aparece en la página 15 de esta edición.

VICENTE GARRIDO ALFARO

Notable poeta mexicano que de regreso de Estados Unidos se halla de nuevo en La Habana, propiéndose embarcar, en breve, para su país.

G. R. BARBARROSA
Celebrado barítono que ofrecerá un recital el domingo 25 que las nueve y media a. m. en el teatro "Rialto" con la cooperación de los notables artistas señores R. Llerena y señores Tomassell y Corvoad.

DEL MOMENTO PUGILISTICO

RICARDO ALIS CONTRA DICK EVANS ESTA NOCHE; RELAMPAGO SAGUERO CONTRA MARTIN OROZ EL DIA VEINTE

EN PLENA ANIMACION BOXISTICA

ESTAMOS en un momento de intensa actividad pugilística. Los empeños de mantener un "buen programa semanal" manifestados por Pincho Gutiérrez y por Luis F. Parga, cuando surgieron como empresa promotora, se han cumplido siempre que la Comisión Nacional de Boxeo y Luchas, o la naturaleza no pusieron un obstáculo firme.

Al programa de esta noche, cuyo star bout integran el español Ricardo Alis y el norteamericano Dick Evans, seguirán otros encuentros de alto interés, entre ellos el de Relámpago Sagüero contra Martín Oroz, el de Roberto Bianchi contra Elpidio Pizarro, el de Manuel González contra Corporal Izzy Schwartz.

Hemos visto en acción al adversario de Ricardo Alis y debemos confesar que si el catalán no brinda una de sus mejores demostraciones puede rodar por la lona en los primeros rounds. Evans, un hombre joven, fuerte y agresivo, se ha enfrentado con hombres de extraordinario cartel y frente a ninguno de ellos hizo una demostración pobre. Pete Latzo, Gorila Jones y otros boxers de ese calibre, figuran entre los que combatió el debutante de esta noche.

Alis es uno de los más científicos boxers españoles y si sus pruebas anteriores en Cuba no fueron todo lo brillantes que podía esperarse, hay circunstancias muy favorables para atenuar las derrotas del catalán. En primer término subió al ring sin haberse aclimatado y en segundo término lo hizo contra quien fue, sin duda, el mejor middle weight de su época: Kid Charo. Luego le enfrentaron con otro hombre muy superior a él físicamente, la Pantera de Camajuarí, que por esa época se consagró noblemente a la tarea de derribar heavy-weights.

Los fanáticos tendrán también oportunidad de ver en acción este sábado a Manuel González, el gran fly weight español, quien se enfrentará con un adversario que constituye una verdadera incógnita: Conrado Conde. El joven camagueyano lució tan grande frente a todos sus rivales, que los expertos se muestran perplejos sobre sus facultades y muchos advierten en él a una verdadera sensación dentro del peso mosca.

Martín Oroz viene prácticamente "a sacar la cara" por Hilario Martínez. Su encuentro con el afamado "dentista" Relámpago Sagüero tendrá efecto el día veinte de Mayo y el idolo de Camagüey asegura que va a dejar grabada con letras de oro la patriótica fecha, sumando un nuevo knockout a la lista extensísima de que ya dispone y donde figuran hombres del calibre de Jerrel.



Relámpago Sagüero, el bravo muchacho, vencedor de Hilario Martínez, que peleará contra Martín Oroz el día veinte en el star bout del gran programa patriótico organizado por Luis F. Parga



Ricardo Alis, el boxer español que se enfrentará esta noche en la "Avenida Polar" con el middle weight norteamericano Dick Evans, en el star bout del programa.

Oroz tiene una magnífica estampa, y bajo la dirección de Luis Felipe Gutiérrez parece haber asimilado el estilo pugilístico de Norte América, que resulta imprescindible actualmente para tener éxito en el tablado. Martín apenas cuenta veinte años y está dotado de una magnífica constitución que parece capacitarle para cualquier esfuerzo.

El vencedor de este encuentro tendrá su mayor oportunidad, en New York, bajo las órdenes de Pincho Gutiérrez, y ante les ofrece no cesarán hasta que uno de los dos quede abatido. Es una pelea entre dos hombres jóvenes fuertes y llenos de aspiraciones; una pelea de verdadera, de intensa emoción.

La felicidad es hija de la BUENA SALUD.

La base de esta es la conservación adecuada de los alimentos.

Está comprobado científicamente que la refrigeración eléctrica es el método único e infalible de protegerse contra los gérmenes de peligrosas enfermedades, que se desarrollan por la descomposición de los alimentos que diariamente ingerimos.

Admitido esto, solo queda un punto a decidir: ¿A cual refrigerador eléctrico deberá confiarse la salud de toda la familia?

El moderno refrigerador

GENERAL ELECTRIC

es el resultado de los más costosos y extraordinarios experimentos realizados para ofrecer al público, la última palabra en refrigeración eléctrica.

Más de 450,000 propietarios que jamás han gastado un sólo centavo en reparaciones o servicio, así lo justifican

¡PROTEJASE ADQUIRIENDO EL SUYO!

DE VENTA EN TODAS LAS SUCURSALES DE LA

Cia. Cubana de Electricidad

A las Órdenes del Público

Desde \$280.00 en adelante en todas las sucursales de venta

REGALAMOS

CON CADA REFRIGERADOR VENDIDO EN MAYO, CUALQUIERA DE ESTOS PRACTICOS UTENSILIOS:

UN SIFON "SPARKLET"

UN TOSTADOR ELECTRICO

UN REVERBERO ELECTRICO

"EL MUNDO" SE IMPONE

Y es que esta casa tiene siempre lo que usted necesita. Clase, color y precio. Venga y se convencerá.



Modelo 27
\$6.95.



MODELO 298.
\$8.50

Un original modelo Parísien de alto capricho, en glacé blanco cristal con los adornos en charrol negro. Forma corta. Tacón extra alto. También lo ofrecemos en forma mediana y tacón Louis XV corriente al mismo precio.

Creación "New-Yorkina" exclusiva de "El Mundo". Hecha en glacé marfil y glacé arena rosa, con una hebilla al frente, maravillosa, en Old Gold. Forma mediana. Tacón alto.

EL MUNDO REINA 33

TELFA4924 J. PEREZ Y CIA AL INTERIOR, 30 CENTOS EXTRA

VINO GIRARD

YODOTANICO. FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor antes de cada comida.

A. Girard, 48 Rue de Alesia

--- PARIS ---



(Viene de la Pág. 7.)

te restituía al rostro de la muchacha aquel aire de niña salvaje que tenía, algunos años antes, cuando había entrado en la casa. Casi nunca quería ver a nadie a su lado. Y jamás aceptaba cuidados de más nadie que de la doméstica. La señora Pascal no podía acercarse a su cama sino cuando estaba dormida.

Una noche que dormitaba ella también, agotada, al lado de la alcoba de la enferma, la despertó un grito—un grito parecido al de la pesadilla que había tenido la muchacha hacía algún tiempo, después de haber vuelto muy tarde, una noche de otoño, con el señor Pascal.

Magdalena estaba sentada en medio de la cama. Se hubiera dicho que una ráfaga de tempestad pegaba largas mechas de cabellos e en sus mejillas. Deliraba. Frenéticamente, atrajo hacia su pecho y abrazó a la señora Pascal, que se sintió impotente para desprenderse y pedir socorro.

—¡Te amo! ¡Te amo!—pronunció la moribunda.—Cállate... Tengo miedo... La señora puede entrar... Yo sé que tu me amas... que me quieres a mi sola...

Después, un relámpago de razón pasó por sus ojos, y retrocedió de pronto, ante la pobre cara de la señora Pascal, de pupilas ensanchadas, de boca abierta y muda.

—¡Magdalena! ¡Magdalena!—gritó al fin la señora precipitándose hacia la muchacha que acababa de expirar, a la que, en un supremo reflejo de maternal amor, hubiera querido, más allá de la más cruel desilusión, devolverle la inocencia y la vida.

Ella cogió entre sus brazos. La muerta continuaba mirándola con una mirada de espanto y de odio. No obstante, la señora Pascal sacudía el frágil cuerpo como si quisiera volverlo a la existencia. Entonces, sus manos tropezaron con un objeto extraño, en el pecho de la muerta, debajo de la ropa.

La señora Pascal descubrió el pecho exánime de la muchacha y vio resplandecer el anillo nupcial tanto tiempo buscado, que pendía en el extremo de una cadenita de plata.

(Traducción especial para BOHEMIA)

RIVALIDAD

(Vier de la Pág. 17.)

rizada, nerviosa, agitada, después de una tardanza insólita. Tiró vivamente sus guantes sobre la mesa y dijo:

—Mi querida Gisela... Tengo que comunicarte una gran sorpresa, una adorable noticia... ¿No adivinas?...

—No.

—Pues bien, oye. No hace una hora que Jorge Grón y yo nos hemos comprometido oficialmente... Ha pedido mi mano... Papá lo empleará en sus negocios.

La señora Nantil vió una nube negra pasar ante sus ojos. Creyó que su corazón se iba a salir de su pecho. Pero pudo dominarse.

Con un acento extraño que desconcertó a la muchacha, contestó:

—Te felicito Susana... Jorge es un hombre ideal... Espero que formemos los tres un buen matrimonio.

(Viene de la Pág. 43.)
pa otra cosa que su belleza, su cuerpo primorosamente dibujado; después su destreza, su agilidad corporal, su competencia deportiva. Lo último que se pone a prueba es el talento interpretativo que puede elevarla a un puesto de consideración en la escuela de las valorizaciones dramáticas del celuloide.

Las chicas que aparecen en esta doble página de hoy, tuvieron sus principios en las piscinas de los clubs de competencias deportivas; en los concursos de belleza, de bailes o simplemente de piernas o espaldas perfectas. Integraron coros de extras; gritaron en las multitudes de los grandes dramas históricos, bailaron en los conjuntos de las revistas, hasta que se fijaron en ellas los directores, y las destacaron en los conjuntos, y las pusieron a prueba en pequeños papeles, y en camino del estrellato.

De ahí que mantengamos nuestra teoría inicial: en Hollywood, todo es cuestión de buenas formas. Lo otro, la visión dramática, el acierto mímico, la comprensión interpretativa, viene después.

Primer parrrafo.

El libro "Ellas", de Don Galaor, es una bella colección de confesiones. En ellas, dijeron cómo piensan, cómo sienten, cómo sueñan, lejos del escenario, Emma Otero, la maravillosa pensionada del honorable Presidente de la República, Juanita Zozaya, la gentil *divette*, que acaba de debutar en la capital de Oriente, con extraordinario éxito. Celina, elegante bailarina española. Mercedes Mariño, la notable actriz de "El Veneno de un Beso". Eugenia Prados, que triunfa actualmente en Madrid. Rita Montaner, nuestra embajadora folklórica en París. Pilar Aznar, la tiplera aragonesa, comprometida con el hijo de un Presidente de Sud América. Candita Quintana, que va a España pronto con

CUESTION DE FORMAS, EN HOLLYWOOD

Lecuona. Lola Lane, la linda artista "Fox" de "La Muchacha de la Habana". Amara Sorg, la veterana tiplera de "Abambora". Maruja Gonzalez, la de la voz de cristal. Blanca Barcena, la esposa divorciada del baritono Itamos. Maria Conesa, la bien amada de los mexicanos. Hortensia Coalla, magnífica cantante cubana. Margarita del Castillo, la mas guapa de las artistas mexicanas que pasaron por La Habana el año pasado. Amparito Medina, la de los ojos gitanos. La Morenowa, divorciada de Sacha Goudini y casada actualmente con Arnedillo Menor. Rosita Lacasa, que se casa pronto con Jesús Tordesillas, y se va con él al frente de una Compañía de Comedias. Magda del Pino, que ha sido víctima de dos atentados terribles en su carrera de artista. Felisa Amelivia, la encantadora actriz del "Principal de la Comedia". Margarita Carvajal, idolo del público mexicano. María de las Rivas, la esposa de Pepe Rivero. Elisa Altamirano, divorciada por el teatro y retirada del teatro por el amor. Pilar Muñoz, que ha visto cumplido sus sueños de muchacha casadera y no de artista. Y por último, Luisa Obregón, un valor muy respetable en el teatro español, en el teatro cubano, en el mexicano y en el argentino.

Don Galaor tendrá mucho gusto en autografiar un ejemplar a toda persona que le envíe un peso al Apartado 2169, acompañando del cupón que se publica en este número de BOHEMIA.

Cómo opinan las lectoras del libro

"Ellas", de Don Galaor:
"Siempre me imaginé a Don Galaor como un señor de 45 a 50 años, inteligente, eso sí, pero de tipo extravagante y me

encuentro con que es un joven que representa a lo más treinta años y si antes no me podía explicar como un señor tan "mayorito" fuese tan apasionado, ahora lo que no puedo explicarme es, como un señor tan joven puede ser tan galante.

En cuanto al libro te diré, usando con permiso tuyo tus palabras favoritas, que es una maravilla, y que bien sabe Dios los deseos que tenía de verlo; y que está escrito con una galantería dieciochesca, y que lo lee a entrevista por día, porque es mejor así para saborearlo y comprenderlo mejor.

Está interesantísimo y me encanté leyéndolo. Las felicito por el éxito del libro. Y también por la arrogancia tan varonil y el buen tipo del autor...

Princesa Bertha, Vedado.

1.—El amor, pobre *Al Alcán*, no se mata, muere naturalmente, en nosotros, como necesariamente ha de morir todo lo que un día tuvo vida. Pero tratar de matarlo es un absurdo. Eso significaría violencia y la violencia en todos los órdenes de la vida es contraproducente. El amor es mucho más fuerte que nosotros, mucho más fuerte que todas las potencias de nuestro ser, y en lucha tan desigual, forzosamente saldremos vencidos. Por eso lo mejor es engañarle, hacerle un lugar a nuestro lado y dejarle creer que él nos domina, cuando en realidad hacemos todo lo posible por aniquilarlo, no violentamente, pero sí poco a poco, cambiando totalmente el curso de nuestra vida con nuevos horizontes, hasta donde posible sea, alejándonos de todo lo que pudiera recordarle, porque el amor, como todo en la vida aun lo intangible, necesita aliento y si no lo tenemos con recuerdos o espejismos, nosotros ni los nutrimos con llanto, desfallece y poco a poco llegará el día en que sólo sea (Pasa a la Pág. 54.)

PRODUCTOS DE BELLEZA DE LAS ESTRELLAS DEL CINE

Siempre despierta gran interés conocer secretos de belleza.

Cuando vaya al cine repare que la cara, cuello y brazos de las artitas no revelan el más mínimo detalle de imperfección. Usted puede tener la seguridad de que el gran triunfo de estas artistas se debe en gran parte a un mago que hay en Hollywood, cuyo nombre no debe olvidarse nunca, es



Max Factor maquillando a Betty Compson

MAX FACTOR

Sus productos de belleza, únicos que usan las artistas así como el folleto explicando el arte del maquillaje pueden obtenerse en los siguientes establecimientos:

HABANA

La Emperatriz; Fin de Siglo; La Casa Grande; El Encanto; Wilson; Le Palais Royal; La Francia; Dubic; Maison Rossant.

PINAR DEL RIO

El Fuego.

MATANZAS

La Isla de Cuba.

CARDENAS

El Gran París.

CIENFUEGOS

El Palo Gordo.

CAMAJUANI

El Paraiso.

SANTA CLARA

Almiral y Suárez.

SAGUA LA GRANDE

Almiral y Suárez.

REMEDIOS

Almiral y Suárez.

SANCTI-SPIRITUS

Almiral y Suárez.

PLACETAS

Almiral y Suárez.

CIEGO DE AVILA

La Elegante.

CAMAGUEY

El Encanto.



Mate Vd. a estos portadores de enfermedades

DESDE los pestilentes pantanos viene el temible mosquito—portador de paludismo, dengue y otras enfermedades agotadoras.

En la obscuridad de la noche los mosquitos penetran en los hogares. Aprovechando que Ud. se halla dormido se lanzan sobre Ud. y le acribillan a picadas. Destruyen su reposo y ponen en peligro la salud de sus hijos.

Protégase y proteja a los suyos. Pulverice Flit—el destructor de los mosquitos. El Flit mata también moscas, cucarachas, chinches, hormigas y pulgas. El Flit es inofensivo para el hombre —y no mancha. De venta en todas partes.



FLIT PARA PROTECCIÓN DE UD. EL FLIT SE EXPONE SÓLO EN LATAS SELLADAS

El Breviario de Eros

por Rosario Sansores

Precio 80 cts.

Los pedidos al Apartado 2094.

Habana.

CUESTION DE FORMAS, EN HOLLYWOOD

(Viene de la Pág. 53.)

una reminiscencia vaga del pasado muerto. Y el muerto sera él, el amor.

Este es un proceso muy largo, dirá All Alone con desaliento. Es verdad. Pero lo mejor de todo es que mientras dejamos al amor inútil, imposible o ingrato, quietecito a nuestro lado, creyendose dueño y señor, viene ¿cómo no? si "la vida manda", ese nuevo amor con el que siempre hay que contar, que llenará otra vez todas nuestras aspiraciones y todos nuestros anhelos, como aquel otro los llenó en un día. Y como el pobrecito viejo tiene que resignarse a su papel pasivo porque no cuenta con elementos de vida para luchar con el nuevo, llegará el momento en que el presente nos reclame por entero y, aunque no olvidemos, porque una cosa es olvidar y otra morir, irremisiblemente volveremos a querer, a sufrir, a soñar. Así lo quiere la ley de la Naturaleza. Renovarse es vivir.

La musa popular andaluza, maestra en estas cuestiones del sentir, lo ha definido a maravilla en sus conocidísima copla, cuando dice al terminar:

... que la mancha de la mora con otra mora se quita.

Ya lo sabe All Alone. Y esto no es ingratitud, ni mucho menos mezquindad de alma. Es eso: vida y noble ambición de la felicidad a que todos tenemos derecho.

Animo, pues, que "tras de tiempos, tiempos vienen", dice un antiguo refrán...

Mary, Vedado.

Chirripitín la Traviesa, La Habana.

Estoy encantado de tu carta, pero eso de la novia de Guanabacoa, no fué más que un chiste. Veré la manera de mandarte ese retrato, aunque tienes que esperar a que lo tenga. Lo de Francisco, etc., etc., es exacto todo. Mi hermano Perico te devuelve los recuerdos, dice que piensa en ti a toda hora.

Ya no voy al "Ten cent", porque Mariblanca les declaró el "boycot". Tendremos que ir a comprar "peters" grandes a otro lugar. Espero el lenguaje de los sellos.

2.—En la vida no puede sentirse amor verdadero, más que una vez, y el hombre a quien entregamos nuestro corazón, necesita destruirlo totalmente. ¿Cómo? ¿Con qué? Según el sentimiento de cada mujer, y el de perversidad o vulgaridad que haya en él. Cuando esto sucede, nos deja un inmenso vacío, que los demás no ven, nada nos importa, somos insensibles a todo sentimiento nuevo, a todo lo que en el mundo tiene por nombre vivir... Y el tiempo, únicamente, logra calmar ese gran dolor, para dejar entonces un eterno y doloroso recuerdo, que surcará en todas direcciones los páramos desiertos de nuestra alma. Y seguimos la vida con una tranquilidad de espíritu, que sólo la turba a veces la vibración de un sueño... Y nadie conoce el secreto de nuestra infinita melancolía. La vida nos cambia, pasamos a ser otra mujer, que surge deseosa de olvidar, hay que vivir! "La vida es muy fuerte, tan fuerte que puede vivirse hasta sin corazón".

Gisela, La Habana.

Lita, Vedado.

Le he enviado el libro "Ellas", por Don Gaiaro, autografiado, como eran sus deseos. ¿Qué le ha parecido?

Las últimas noticias que tuve de Narcísín fueron desde Antilla, provincia de Oriente. Ofrecieron dos funciones de abono los días 10 y 11 de este mes.

Me informó Ramiro de la Presa, organizador de esa jira del muchacho actor, que es muy seguro que vuelva a actuar al "Payret".

3.—Lo creo, casi lo afirmaría, que un amor no se puede matar. Acaso el tiempo... pero no si este amor es verdadero; si ha existido una fusión de almas, ni el tiempo con su gran poder destructor ni las distancias lo matarán, aunque la fuerza de voluntad lo haya permanecido en un sueño catáptico. Y, no sigo tratándole este tema

(Pasa a la Pág. 57.)

LA QUIROMANCIA DEL PORVENIR

(Viene de la Pág. 48.)

impalpables? Es que en nuestro reloj hay algo más que el acompasado tic tac que decursa las horas. Es que en nuestro reloj hay parte de vosotros mismos. ¿Acaso no os vestís como os agrada? No es verdad que vuestros muebles se acomodan a vuestro gusto? No es exacto que os peináis como mejor cuadra a vuestra estética? Y dentro de eso, ¿no os retrata vuestro sombrero? ¿No os denuncia el bastón? ¿No os acusan las pisadas? Todo lo que os rodea y de algún modo se os relaciona, ¿no sufre la impresión de vuestro gusto, de vuestro carácter, de vuestra conciencia, de vuestro espíritu. Así mismo en nuestro reloj hay un poco más que la exacta o inexacta mensura del tiempo, hay un poco de vosotros mismos, un poco de vuestra conciencia, un poco en fin, del complejo psicólogo de vuestro espíritu, que se trasluce, que se aclara, que se matematiza a través del lento voltear de las manecillas y de las mil ruedas dentadas del pequeño artefacto.

¿Cómo? ¿En qué forma es todo cierto? El Karma que como arrastre, como atributo del espíritu, determina las aptitudes, las predisposiciones, las condiciones de carácter y las mil otras cualidades psicológicas, afecta, positivamente, todos los puntos y todos los momentos de cada vida y aun más, establece relaciones definitivas con todo lo que rodea al espíritu. Expresémoslo más gráficamente en otras palabras. Suponga que entre los antecedentes de su vida, trae usted como elemento a depurar, la lentitud de sus determinaciones, producto y consecuencia de otros factores que han llevado tal predisposición a su espíritu. De ahí que usted se atrase, que llegue tarde a lugares donde obtendría beneficios positivos. Ese es el camino escogido por la Naturaleza, de acuerdo con sus propias necesidades, para corregir las deficiencias de su espíritu? ¿Por qué mecanismo? ¿Cómo se traduce esa necesidad espiritual en un fenómeno de carácter material que llega hasta a modificar la marcha de su reloj? Mediante el magnetismo animal que realizando un fenómeno de transformación diaforética por digestión del conjunto intra-celular, llega a producir una cantidad de calor que emana de uno mismo. Y ese calor que no es más que sustancia ctoplasmática, actúa en todo lo que nos rodea, en nuestras prendas de vestido y eso, llegando a modificarlas por la acción electro-magnética que emana de nosotros. Pero muchas veces el llegar tarde, da la noción de que debe usted apresurarse más. De acuerdo con esas oscilaciones que experimenta su conciencia impulsa usted su organismo físico a extremo tal, que si en un esfuerzo experimental analizamos la serenidad de su ideación, de las fases circulatorias de su sangre y de los mil otros fenómenos orgánicos, podríamos apreciar en uno y otro momento, la disminución y la exageración de la fisiología animal. Y si es posible que su organismo, creación de Dios, sufra estas alternativas de su espíritu mediante la acción electro-magnética expuesta como necesidad de su karma, ¿cómo no ha de ser posible que la máquina de su reloj, creación del hombre, no sufra también las consecuencias de tales inquietudes? Si es posible que sus estados de ánimo, que al cabo no son más que manifestaciones del espíritu, influyen en las determinaciones, de terceras personas, en el éxito de sus empeños y aún en el futuro de su vida infinita. ¿Cómo no ha de ser posible que actúen como elemento directriz—acelerador o retardador—de las débiles manecillas de su cronómetro? El reloj señala y aclara con precisión matemática, las características psicológicas de su poseedor, en forma tal, que en un futuro, próximo o le-

Advertisement for 'Crema de Perlas de Barry' featuring a woman's profile and a product bottle. Text includes 'Embellence el cutis' and 'Para las damas que quieren conservar el divino tesoro de la juventud...'.

jano, no habrá necesidad de recurrir a las líneas de la mano ni a las figuritas de los naipes para descubrir la psicología y con ella el porvenir de la persona. Bazarán los discos, reverberantes de finas piedras y de corazoncillos apenas alteantes, de los diminutos relojes femeninos, para descifrar toda la compleja psicología de la mujer. Y será suficiente una ojeada al fornido círculo de los cronómetros masculinos para explicar toda la historia, todo el mundo de pensamientos de su propietario.

El fracaso, la aparente incompetencia de los relojeros se debe a que los relojes, por mucho que se les mire con el ojo de cristal y se les arme y desarma en la mesa cargada de pinzas y tornillos, podrán de allí con el mismo defecto que a aquel lugar le llevó ¿Y es que el relojero es incapaz de regularizar la minúscula maquinaria? No señor. Es que el reloj a los tres o cuatro días de estar en su poder estará nuevamente bajo la influencia de sus factores psíquicos y oscilará de acuerdo con sus alternativas espirituales. De aquí que muchos que atravesaban sean incapaces de andar a compás del tiempo. Otros que adelantaban siguen su ruta febril. Y los que hacen suya una cosa de manera irregular si bien andando más de prisa unas veces y más despacio otras. Y es que el reloj está sometido a la conciencia de su dueño y mientras esta no se ordena difícilmente podrá regularizarse el reloj.

¿Déjeme hacer un ligero ensayo de lo que he llamado la QUIROMANCIA DEL PORVENIR. Hétenos aquí un buen señor que nos dice con suficiencia que no gasta reloj. Si el reloj es el único elemento de que disponemos para tener un conocimiento relativo del proceso del tiempo, no resultará adivinanzas el que pensemos que entre los factores de las actividades y determinaciones de tal individuo no interviene el tiempo. Y un hombre que no toma en consideración el tiempo, factor indispensable de la vida, es, a todas luces y en principio, un desordenado porque si los actos no se disponen acertadamente de acuerdo con el tiempo, haremos, en cada vez, lo que menos debemos hacer. Ese buen señor resultará también un constante fracasado ya que como consecuencia de su desorden siempre planteará sus asuntos contemporáneamente. No puede haber propósitos definitivos cuando no hay un orden temporal en los mismos. Estos rasgos sutiles de la íntima psicología de

aquel hombre, nos permiten afirmar, en definitiva, que el tal es uno de esos tipos que pasan por el mundo sin dejar una huella. Son hombres que carecen en absoluto de decisión y por tanto de personalidad. Son sujetos incapaces de mantener y sostener una sola idea, son en fin, velutas que la más ligera brisa agita a voluntad.

"El otro señor tiene un reloj. Ya cambia la especie; por lo menos, hay un carácter. Ahora precisa dibujar: ¿Se adelanta, se atrasa o marcha de manera irregular? En línea general, que más adelante precisaremos, podemos asegurar que cuando un reloj se adelanta, habitual o esporádicamente, en esos instantes la psique de su poseedor está afectada por una dinamidad concordante y proporcional con el adelanto de las manecillas del administrado. Ese es el momento de las rápidas voliciones, de las súbitas y en veces peligrosas determinaciones, de las vulgarmente llamadas "arrancadas" en que casi siempre el individuo es nervio, sangre, corazón, pero ni razón ni conciencia. Cuando en las mismas circunstancias el reloj atrasa, es cuando nuestros poderes anímicos y acaso los razonables están sometidos a un período de inacción, de impotencia, de pobreza, de parálisis y tal vez si de indecisión y cobardía, solo explicables a través de desgastes físicos, de estados patológicos, de fracasos estruendosos o de incapacidades transmigráticas que como arrastre establece la ley kármica antes explicada. Los que constantemente o con mucha frecuencia logran la precisión en sus relojes—¡son tan pocos!—resultan ser los hombres de vida metódica, de mentalidad disciplinada y consciente, de carácter reflexivo y razonador. ¡Oh, si la Humanidad poseyera estas características, los relojeros habrían desaparecido por inútiles!"

"Estrechemos el concepto concretándolo en forma de Tabla Psicológica: UN RELOJ SE ADELANTA HASTA DOS MINUTOS: Su dueño es un hombre que vive "actúa un poco más aprisa que la generalidad. El adelanto muchas veces le resulta beneficioso. La celeridad que imprime a su vida no es tanta que no le permita razonar. Puede tener éxito en sus empresas aunque es un tipo un poco inmaduro, apremiado sus nervios en el momento viven días. Es de esos que cuando acierta nunca perder la vida y cuando le pasan nunca es a tiempo. Hace muchas cosas a la vez: co-

(Pasa a la Pág. 56.)

LA QUIROMANCIA DEL PORVENIR

(Viene de la Pág. 55.)

me haciendo cuentas y duerme leyendo porque no puede soportar la espera del sueño.

EL RELOJ SE ADELANTA DE DOS A CUATRO MINUTOS: El dueño es un temperamento violento, es de esos hombres cuya proximidad no es muy conveniente porque la menor diferencia de criterio le irrita. Estos hombres solo razonan frente a los grandes problemas de sus vidas. Las pequeñas cuestiones las resuelven con las manos o con el corazón.

EL RELOJ SE ADELANTA DE CUATRO A SEIS MINUTOS: Ese hombre es la previsión personificada. Se considera tan audaz que hasta al mismo destino le ha puesto su coartada. Piensa las cosas y les da tres soluciones: con cualquiera de ellas queda bien. Tiene tres clases de negocios por sí alguno le fracasa. Sus dineros están en tres bancos distintos y ha resuelto hasta el difícil problema de la muerte... porque tiene un Seguro de la vida. ¡El es feliz porque no para mientes en las veces que fracasa por sus seis minutos de adelanto.

SE ADELANTA DE SEIS A OCHO MINUTOS EL RELOJ: En esas circunstancias el hombre se convierte en una entidad puramente muscular. No encuentra obstáculos, si uno montaña solo se opone la pulveriza; si un hombre lo intercepta le valupea, si la vida le molesta rápidamente se la quita. Todo para él se reduce a velocidad en la vida.

El observador ha interrumpido con su risa al señor Bright. Siguiendo el curso del humorismo criollo no hemos podido evitar que nos asediara el pensamiento, hilarante y travieso de que, de acuerdo con esta clasificación, seguramente nuestro Secretario de Obras Públicas, en esos momentos extraordinarios en que derriba casas en dos horas y hace parques en quince días, debe tener fijamente ocho minutos de adelanto en su reloj.

SE ADELANTA DE OCHO A DIEZ MINUTOS EL RELOJ: La psiquis de este hombre no puede ser estudiada serenamente. En esos momentos hay trastornos mentales, producto efectivo de antecedentes patológicos. El resultado es fácilmente comprensible: proximidad a la apoplejía, a la congestión, al shock, posibles descompensaciones del corazón, dificultad en el metabolismo por exceso de secreciones hepáticas.

SE ADELANTA MAS DE DIEZ MINUTOS EL RELOJ: Es la anomalía en alguna de las formas que la ley prevé para establecer la irresponsabilidad.

SE ATRASA HASTA DOS MINUTOS EL RELOJ: Si es de manera habitual, el tipo resulta ser un burgués, goza de los placeres gastronómicos y es casi seguro que tenga predisposiciones a la adiposidad. Si es incidentalmente, resulta el producto de un estado de debilidad física o espiritual, es la consecuencia de periodos de disipación o es ausada por predisposiciones a la poesía o a las meditaciones contemplativas. También puede ser el sujeto, uno que goza de vida sossegada y que por tanto no siente las preocupaciones, naturales consecuencias de las necesidades de cada momento.

SE ATRASA DE DOS A CUATRO MINUTOS EL RELOJ: Se trata de un momento de profundo cansancio material o espiritual o se es pereoso por inclinación.

SE ATRASA DE CUATRO A SEIS MINUTOS EL RELOJ: Se es anciano o se tiene un temperamento anciano a causa de una lucha tenaz y prolongada. También puede haber predisposición al delirio de persecución o puede haber un momento de cobardía que nos hace ver

en cada cosa un peligro y en cada vehículo un posible verdugo.

SE ATRASA DE OCHO A DIEZ MINUTOS: En esos momentos es usted un vencido. La vida le pesa, la lucha le aterra, la incapacidad le sobrecoge. Hay tal depresión en sus nervios que el patólogo le atribuirá una de las mil formas de la Neurastenia.

MAS DE DIEZ MINUTOS DE ATRASO EN EL RELOJ: Es falta de un miembro o un ataque de gota contumaz o una dispepsia profunda. El sujeto llega a ser una rémora social.

EL RELOJ ESTA LIMPIO: Usted sabe lo que vale el tiempo.

EL RELOJ ESTA SUCIO: En su casa hasta el tiempo se oxida.

En fin, señor, muéstreme su reloj que le desnudará el alma.

"El aspecto que puede presentar un individuo sobre sus vestuarios, sobre sus arretos en general, de acuerdo con las leyes deductivas conocidas como de las mas importantes porque llevan en sí las razones de principio que las constituyen como el presente y pasado manifiesto en las leyes físicas, por el aspecto, condición fisiológica o condición patológica. La observación, base y fundamento de este interesante estudio, nos hará, probablemente, en el futuro, más dueños de la verdad porque cuando el hombre tenga más condiciones deductivas podrá engañarse menos a él y a los demás, porque de acuerdo con estos conocimientos, todo espíritu estará deatado y tendrá que ajustarse, lo más posible, al conocimiento de sí mismo para poder explicarse y hacerse comprender ya que siendo inmoral no podrá exigir igualdad, siendo impuro no podrá exigir purezas. Y entonces, y solo entonces, el hombre irá auto-deduciéndose, sabiendo que los cuentos y las farsas le serán de poquisimo o ningún valor porque no serán las apariencias las que signifiquen méritos, como tampoco la palabrería vana y versátil. Reconociéndose cada uno a sí mismo para poder conocer a los demás no nos fijaremos más que en esos actos originales de correlación simpática que determinan las características francas e ingenuas de cada espíritu. La ciencia de la deducción ha de abarcar en el futuro, el gran porvenir del hombre para su civilización porque irá haciendo desaparecer la duda que tanto le arrastra y le hace padecer. Así irá este teniendo más confianza en sí mismo y en la Naturaleza porque siempre que observe irá comprendiendo que puede engañar menos y ser menos engañado. Si vamos a la verdad, ese debe ser el fundamento filosófico de la vida porque la verdad no es otra cosa que Dios mismo. Para comprender a Dios hay que deducirlo".

"Si el tiempo es creación de Dios y usted abandona a su tiempo, usted abandona a Dios. Si el tiempo vive en usted, usted tiene la necesidad de vivir con el tiempo. Si usted olvida su tiempo se olvida de sí mismo y olvida las cosas que tiene que hacer a tiempo, con tiempo, por tiempo y de tiempo. Ello es toda una filosofía de la vida, porque no hay nada en ella en que no intervenga el tiempo".

Y ahora que has escuchado al señor Bright, amigo y lector, ¿a qué grupo perteneces tú? Has pensado en todo lo que dice tu reloj? Ves por qué se equivoca tu relojero? Estas dispuesto a cronometrar tu vida? Tú éxito y tu fracaso lo van señalando perpetuamente las descarnadas manecillas de tu reloj.

CUESTION DE FORMAS, EN

HOLLYWOOD

(Viene de la Pág. 54.)

porque a más de no ser apta para ello me es triste, ¿por qué? tal vez por no haber podido conseguir lo que *All* quiere.

Ana Karenina, Central "Delicias".

Amador, La Habana.

Ha hecho bien. En usar la máquina. No uso la carabaña. Eso del linotipista es cierto. El es así de glotón. Le ayuda el corrector, que es más barrigón que él. Ya toco madera. Veo lo que contesto a *Un Galarraguista*. Ya sé que no es verso lo suyo. Ni esto tampoco. Pero yo los he visto con pretensiones de tales. Peores aun. Si que es evidente el anagrama. Vuelvo a tocar madera. Sifiii...

Greta Garbo. La pobre Greta Carbo. Son palabras de usted. Debe hallarse muy ofendida. Si señor. Usted tiene la culpa. Porque olvidó llamarla serpiente de seda. Pidámole perdón. Son palabras de usted.

No hay examen grafológico. Imposible. En todo caso. Le mandaré la anterior. La Princesa dirá. Diga si quiere. Vuelva a alegrarse. Vuelva a ser trompetilla un día. No sea fogón. No se emborrache, señor reverbero.

4.—Yo creo que un amor no se puede matar tan fácilmente. Esto, desde luego, depende, pues tú no ignoras que cada uno de nosotros queremos a nuestra manera; yo por mi parte opino que únicamente la ausencia y más que éste el tiempo podrá hacer olvidar un amor, el cuento es tan repetido de que "la ausencia aumenta el amor verdadero", no pasa de ser un chiste, aquí cabe aquello de que "El ojo del amo engorda el caballo", ¿no crees? yo le aconsejo a *All Alone* que debe cambiar de residencia pueblerina por un poco de tiempo, pues el ambiente hace mucho; que se dé una vueltecita a otro lugar donde tenga conocimiento y que baile y se divierta lo más que pueda y ya verá lo bien que le va, al menos como estará distraída no podrá pensar mucho en su desencanto.

Taboser, New York.

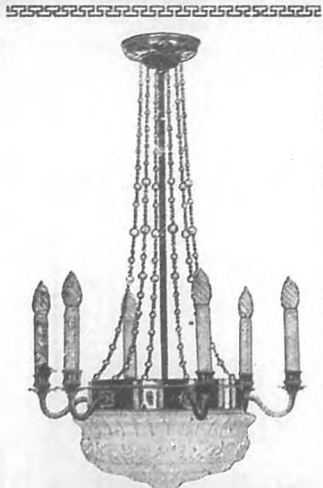
LA CUESTION LITERARIA A

TRAVES DE CARLO RIN

(Viene de la Pág. 38.)

sia nacionalista y su literatura enfática no tenían consistencia ni vitalidad, quizás a causa de no ser eso, precisamente.

Yo os ruego, lectores, examinar con atención esta actualidad literaria parisienne en el humorismo intencional. Como de Carlo Rin. Cada figura es una síntesis, cada trazo una caricatura intelectual, cada movimiento un sano humorismo. Cuando un país da un caricaturista como Carlo Rin, es que el intelecto interviene nacionalmente en la caricatura. Aquí no estamos en presencia de la aspereza, de la brutalidad, de la risotada, de la burla sismesca, de nada de lo que constituye generalmente la personalidad de los caricaturistas que no son franceses. Estamos en presencia, en cambio, de una sonrisa largamente oreada de inteligencia, que es una síntesis perfectamente francesa.



LAMPARAS ALADINO
INDUSTRIA CUBANA
GRAL. CARRILLO, 72, HABANA
DISEÑOS Y FABRICACION EN EL INTERIOR

ARTICULOS PARA REGALOS
La Casa Quintana
GALIANO NUMERO 76.
TELEFONO A4264.

Su Espejo Le Dirá Bonita
Si Usa **ARREBOL** PERFUMADO y **POLVOS** DEL **DOCTOR FRUJAN**.
De la Farmacia de Medicina de París.
Especialista en Afecciones de la Piel.



—¿Me revienta verte salir de una cantina, Atanasio?
—A ti te revienta verme salir y a tu mamá le revienta verme entrar... ¿Quién diablos las entienda a ustedes?
(De "Pantoché", México.)

Un beso
de estos labios es una delicia... si no deja graas y pintura.

Michel

le da a su boca, con su Croyón Rojo-de-Labio ese bello aspecto de guinda; pero usted, al besar, no deja huellas en los labios de su amado. El arrebol y el polvo compacto Michel completarán el milagro de su belleza.

MICHEL COSMETICS, Inc. NEW YORK
C. E. MONTAGNE Avenue 881 Tel. BR 2143 México

MICHEL presenta dos nuevas creaciones: Arrebol Mandarina rojo y Arrebol Crema rosa el centro y los labios, al precio de 80 centavos.

Utilicelo Más!

¡AAAHH!

No esté intranquilo toda la noche. El Doctor tiene

CUESTA MUY POCO

El Complemento de Una Buena Comida



LA BUENA mesa requiere terminar la comida con algún postre delicioso, alimenticio y fácil de digerir. Todos los platos preparados con Mazierna Duryea reúnen estas cualidades y a ello deben su creciente popularidad. La próxima vez que tenga invitados o que prepare una comida en familia, ensaye este delicioso.



MANJAR BLANCO

2 1/2 tazas de leche caliente - 1 cucharada de extracto de vainilla - Un poquito de sal - 6 cucharadas rasadas de Mazierna Duryea - Azúcar.

Se mezcla la Mazierna Duryea con un cuarto de taza de leche fría. Se le pone la sal y se agita, agregándole poco a poco el resto de la leche caliente. Se enduiza al gusto. Se cuece al baño de María doce minutos, agitando constantemente hasta que espese. Se añade la vainilla mezclándola bien y se vierte en un molde sumergido en agua fría para que cuaje. Se adorna con frutas de la estación o con crema batida.

Esta receta está tomada del precioso libro de cocina de la Mazierna Duryea que gustosos le enviaremos gratis a solicitud.



F. A. LAY
Apartado N° 695,
Habana.

MAIZENA DURYEA



MARTI, MACEO, GOMEZ

(Viene de la Pág. 33)

bastaron diez años para transformar al arriero en un lugarteniente lleno de prestigio, tanto a causa de sus altos hechos de armas y de sus veintiocho heridas, como por su gallarda prestancia, cualidad que en aquel tiempo favorecía a los guerreros.

Antonio Maceo había perdido, bajo los ataques del enemigo a su padre y sus ocho hermanos. Los únicos supervivientes varones de aquella hermosa familia, en los momentos de la Paz del Zanjón, eran José Maceo y él. Pero mientras José, que mandaba el primer cuerpo separatista, había sido comprendido en la rendición, Antonio se libró de la cautividad por la fuga, y trató de continuar la lucha reuniendo a varios partidarios.

Después, en tanto que José conocía las cárceles de Melilla y de Mahón, Antonio, que continuaba libre, se dio cuenta de lo vano de sus esfuerzos y se marchó para Costa Rica, a plantar café. Más tarde, autorizado por el gobernador Salamanca para volver a la Isla, regresó a su patria y fué recibido con tal entusiasmo, pasó su glorioso uniforme de libertador cubano entre tantos banquetes, pronunció tantos discursos, que pareció oportuno expulsarlo otra vez. Entonces fué a New York y se reunió con Martí, en pleno trabajo.

Justa recompensa de su valor, la popularidad de Maceo crecía considerablemente; el temor que inspiraba a los españoles este Hoche mulato, de cráneo opaco y duro, vengaba a toda la gente de color del menosprecio de que eran ordinariamente objeto.

Otro fué Máximo Gómez, uno de esos Garibaldí que encontraron, en el siglo XIX, todas las grandes causas nacionales. Gómez no era ni cubano ni mulato. Nació en 1836 en Santo Domingo, este condottiero no tenía el poder fascinador de Maceo. Era, sin embargo, una figura interesante, con aquella frente ancha y aquel largo bigote caído que le valieron el sobrenombre de *Chino Viejo*. En 1868, sus simpatías por cubanas (su mujer era originaria de la Isla) lo determinaron a ir a Cuba y poner su espada al servicio de los insurrectos; mostró, en el territorio de las Villas, aptitudes tan eficientes, que Céspedes lo hizo jefe de su Estado Mayor. Después se impuso como táctico a tal punto, que fué citado en buen lugar en las *Memorias de Moltke*, y se hizo legitimísimo de los separatistas. De una indómita energía, Gómez era, en toda la acepción del término, un soldado a la prusiana. Sufriendo de una úlcera en una pierna, montaba a caballo a mujeriegas, y tenía constantemente dos médicos a su lado. Este hombre de acero se retiró, después de la "pacificación" de 1879, a Montecristi, en la isla natal; allí vivía miserablemente de un pedazo de tierra que cultivaba con sus dos hijos, Francisco y Máximo, no aceptando presentes sino para la "causa", muriendo literalmente de hambre, mientras en su cuenta en el banco más de 56000 pastras, pero ese dinero era de la revolución.

Al fin llegó la hora tan esperada. Desde New York, Martí dió la señal de levantamiento y, el mismo día, cogió el mar con Maceo que se había vuelto a poner su hermoso uniforme.

Son treinta revolucionarios de élite, los que van en la goleta *El Honor*, en dirección de Cuba. Sobre los terrenos que han sido designados de antemano y donde los patriotas arriban uno a uno con infinitas precauciones, se levantan, en plena mangua, los campos de la revolución. Los hacendados se apresuran a enviar las contribuciones que los asegurarán contra el incendio y el pillaje; se cantan las sonoras estrofas: "Al combate corred, bayameses..." que serán mañana el himno nacional. En poco tiempo, cuarenta mil hombres están allí reunidos, animados por una ardiente fe. Forman cinco cuerpos, y es de cinco cuerpos que va ser hecho el Ejército Libertador. Luego desembarca, de un frágil esquife, el Generalísimo. No está solo, su hijo Francisco lo acompaña. La entrevista entre Gómez y su lugarteniente es profundamente emocionante: "Aquí tienes lo que más quiero en el mundo—le dice Gómez a Maceo.—Haz de él un hombre y enséñalo a morir como patriota." Y Maceo promete: "El más hermoso ejemplo que puede seguir Francisco, es su padre".

(Pasa a la Pág. 59)



**AHORA SÍ...
ME AFEITO BIEN!**
La hoja francesa "ELCREMO" es suave como ninguna NO SE SIENTE



Una prueba le convencerá de su excepcional calidad
Paquete de 10 hojas.....50 cts.
DE VENTA EN TODAS PARTES
C. E. IRWIN, Distribuidor
Riela 82, Habana



EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash
Las Riza y Las Hace Crecer
International Drug Store Co.
Distribuidor para Cuba
Habana

ESTREÑIMIENTO
ERAZARZO Gástrico e Intestinal
DILIS, CONGESTIONES, CURUJONES
del CUTIS, VICIOS de la GARGANTA
el mejor remedio **SEDLITZ**
CHANTEAUD PAÍS
Purgante - Laxante - Repurativo

MARTI, MACEO, GOMEZ

(Viene de la Pág. 58.)

Después, el *Chino Viejo* se hace cargo de su mando, y el 24 de febrero de 1895 los insurrectos se apoderan de Baire al grito de: "Viva la Independencia!" Dueños en seguida de Campechuela, de Vegueta y del *Fortín* de San Ramón de las Yaguas, afirman su fuerza el 13 de mayo batiendo la columna Bosch y Abril en una emboscada cuyo autor es Maceo. Pero la jornada del 19 de mayo va cruelmente a enlutar a todo el ejército, a todo el separatismo; un espía ha indicado las posiciones sobre las cuales es posible encontrar al generalísimo Gómez y al delegado Martí, y la columna Ximénez de Sandoval se dirige al ataque. Comenzado el fuego a las once y media, el combate degenera pronto en un furioso cuerpo a cuerpo, donde los machetes y las bayonetas resplandecen y se entrec chocan sonoramente. De súbito, un clamor de desesperación se levanta de las filas separatistas: "¿Dónde está Martí? ¿Qué se ha hecho?" El Apóstol cubano no está ya a caballo; su montura está vacía. Pero, instantáneamente, alguien señala su cadáver en las manos del enemigo, que quiere hacer de él un trofeo de victoria. Esta noticia tiene por consecuencia la exacerbación del carácter de la lucha. "¡A él!" Gritan millares de voces insurrectas, mientras que quince contraataques endiablados, dirigidos por Gómez en persona, intentan arrancarle al adversario, los despojos del héroe cubano. Pero el ejército español logró, a pesar de los vivos ataques que se sucedieron en su camino de regreso, conservarlo y llevarlo a Santiago. Así murió, a los cuarenta y dos años, José Martí, el gran animador de la Liberación, sin haber visto la realización del bello sueño que tan pacientemente había dorado.

En abril de 1896, a pesar de la muerte de su delegado, los asuntos de los insurrectos eran infinitamente más brillantes que los de los españoles. La revolución había ganado el centro y después el este; la hora era crítica. El nuevo comandante en jefe de los españoles decidió esperar la estación seca para reanudar las operaciones, e iniciarlas después con una acción de gran importancia en el Finar del Río. Sin embargo, era necesario preparar las trochas militares que, de Mariel a Majana, aislaban la provincia occidental del resto de la isla. El lugarteniente estaba así cercado en las sierras y en Vuelta Abajo. Seis columnas marchando estrechamente unidas cuarenta mil hombres en filas apretadas, partieron de Bahía Honda en su busca. La primera columna que lo encontró fué la del general Suárez Inclán. Esa columna le dió en Cacarajicara un combate de dos días, en el cual, aplastado por el número, tuvo que batirse en retirada. Viendo su situación comprometida, Maceo quiso juntarse con Gómez y, para franquear de nuevo las trochas, dividió su tropa en pequeñas fracciones. La fracción a la cabeza de la cual se encontraba él mismo, chocó la noche del 7 de diciembre en Punta Brava, con la columna de Cirujeda, y fué aniquilada.

El comandante Cirujeda ignoró, al principio, la importancia de la acción en la cual había tomado parte su batallón. Sólo algunos días más tarde, enterrando a los muertos, se pudo identificar al famoso cabecilla. La noticia, al ser conocida en España, fué acogida con los regocijos más entusiastas, y el modesto jefe del batallón fué considerado como un héroe en seguida en todo el reino. Alrededor de Maceo habían muerto dieciséis de sus oficiales, haciéndole con sus cuerpos la más dolorosa de las guardias de honor. En el bolsillo de uno de los muertos, encontraron esta emocionante carta:

(Amigo o enemigo, sírvase enviar a Santo Domingo esta carta de un muerto).

Mis queridos padres:
Muero en mi puesto. No quiero abandonar el cuerpo del general Maceo, muerto con él. He recibido dos heridas. Para no caer en manos

(Pasa a la Pág. 64)

Panderina
La loción ideal para las damas
Limpia, suaviza y ondula el cabello.
Evita la caspa

Un Centímetro Basta
KOLYNOS es económico—un centímetro en un cepillo duro y seco limpieta y blanquea la dentadura, elimina la película, desaloja los restos de alimentos en estado de fermentación y destruye los microbios que causan la caries.
Pruebe Kolynos y verá cómo limpia y refresca.
CREMA DENTAL KOLYNOS

DIGA el RADIO-VICTOR
(MICRO-SINCRONICO) CON ELECTROLA
Sin el perrito, no es Victor.



La protección sanitaria más fresca y liviana

La Kotex ha revolucionado las costumbres higiénicas de la mujer moderna, pues neutraliza el olor por completo y pasa enteramente desapercibida. Gracias a sus ángulos redondeados y atenuados, inspira una tranquilidad de ánimo desconocida hasta ahora. Está hecha de algodón celuloso, la substancia más absorbente que hay; por consiguiente protege los vestidos más finos. Y es sumamente cómoda; jamás se siente pesada y fresca durante el día.

Todo retorno es entristecedor, porque a la inquietud ruidosa de la victoria, sucede el silencio del olvido!

Jones regresó a París, la ciudad de sus triunfos amorosos, y después de dos años en una obscuridad torturadora, en un silencio menos piadoso que el silencio de las tumbas, murió, no como ha debido morir, en medio de una tormenta de olas y de cañones, sino en la paz silente de un triste cuarto de hotel.



EL COMANDANTE JOHN PAUL JONES Y LA GRAN CATALINA

(Viene de la Pág. 36)

retirada, siempre preferible a la derrota, y desde el día en que comprendió que la Emperatriz lo dejaba solo empezó a preparar su regreso.

El alma de la mujer es de una complejidad sorprendente. La Emperatriz Catalina, después que agotó el deseo de verse adorada por su defensor en las aguas contra los turcos, Comandante Jones, dejó que la intriga de su nuevo favorito Potemkin se encargara de lo que ella, por un ligero escrúpulo de conciencia, no quiso realizar; pero al mismo tiempo, afinando el instinto felino que duerme en el corazón de toda mujer, simuló un rasgo de piedad, o quizás quiso ironizar el desden para con su olvidado defensor y le regaló un cuadro, el célebre lienzo de Poelemburg. Jones, cuyo talento no logró atajar el infortunio que comenzaba a cernirse sobre su cabeza de héroe, miró el cuadro y al fijarse en el desventurado Masías, con tristeza y desencanto pensó que aquello podía ser un símbolo o un aviso de su dios protector, tal vez, dentro de poco—exclamó, decepcionado—seré desollado, y mi piel colgará como la del desgraciado Masías.

Cuando así pensaba recibió una indicación, un consejo, mejor dicho, de la Emperatriz, en que se le decía que valía más que se ausentara, que se fuera a atenderle a sus negocios de América. Se le despedía, según la propia frase de Catalina en carta que le escribió a una amiga, en la cual agregaba, como un descargo que quería hacerle a su conciencia: —“Del valiente Comandante John Paul Jones no tengo quejas, no tengo más que decir de él, sino que vacié mi bolsa, pero en cambio obtuve la paz inmediatamente...”.

Triste y decepcionado de aquella hostilidad que lo acechaba por todas partes, que lo mortificaba tanto, el Comandante Jones, héroe y Don Juan, vencedor en los mares y conquistador de almas femeninas, se decidió a partir...

¡Todo retorno es entristecedor, porque a la inquietud ruidosa de la victoria, sucede el silencio del olvido!

Jones regresó a París, la ciudad de sus triunfos amorosos, y después de dos años en una obscuridad torturadora, en un silencio menos piadoso que el silencio de las tumbas, murió, no como ha debido morir, en medio de una tormenta de olas y de cañones, sino en la paz silente de un triste cuarto de hotel.



Tú nunca envejeces

Hay mujeres que saben conservarse siempre jóvenes, vivaces. En cambio otras pierden prematuramente sus atractivos juveniles y sufren frecuentes trastornos a causa de desarreglos propios de su sexo. En muchos casos la práctica adecuada de la higiene femenina les devuelve la juventud y la vivacidad perdidas. Pero... no hay que correr riesgos inútiles. Recuerde que el "Lysol" lo usan y recomiendan médicos y hospitales en el mundo entero.

Compre un frasco hoy y siga las claras y sencillas instrucciones que lo acompañan.



Un Circuito para c. a., Fácil de Armar

Hace algunos días, en nuestra diaria visita a las casas de radio vimos en una de ellas una respetable cantidad de bobinas intercambiables para equipos receptores. Pero lo que más atrajo nuestra atención fué el perfecto acabado de ellas y su bella presentación. La curiosidad nos hizo inquirir su procedencia y fuimos informados de que dichas bobinas eran nuevas en plaza y que eran conocidas con el nombre de bobinas de hilo plateado, marca "Gen Win".

Confesamos que más por el buen aspecto del producto que por cualquier otra razón de más peso, nos tomamos interés en verlas funcionando en algún equipo, aunque no nos hicimos muchas ilusiones sobre su efectividad real. Pasaron los días y por teléfono fuimos invitados a oír las pruebas de un equipo construido con bobinas "Gen Win".

Asistimos a la pruebas del equipo. Era éste un receptor de cinco tubos, uno de ellos tipo "screen grid" y con amplificación final en push-pull. Todo eléctrico, es decir, operado con la corriente de la red del alumbrado a 110 volts de corriente alterna.

Una bocina "Jensen" tipo Concierto, servía de complemento al equipo. Su funcionamiento nos dejó so-

lido, nada del "hum" característico de los aparatos a base de corriente alterna, contruídos por aficionados nada de ruidos extraños, una selectividad casi excesiva, y una tonalidad y pureza poco vulgares en equipos caseros.

Habíamos acudido faltos de tiempo, pero pasó más de una hora antes de que nos despidiéramos del amigo afectuoso que nos brindó la oportunidad de ver el equipo funcionando. Le pedimos algunos datos sobre su construcción y por toda respuesta nos dijo: "Este equipo lo he armado en poco más de cuatro horas y su construcción es tan sencilla que con un poco de práctica no tengo inconveniente en armar otro en solo dos horas."

Bueno; y en cuanto a su costo le preguntamos.—¿resulta caro?

—Nada de eso—nos dijo.—Le pedimos que nos facilitara el circuito y nos brindó el diagrama que junto a estas líneas publicamos.

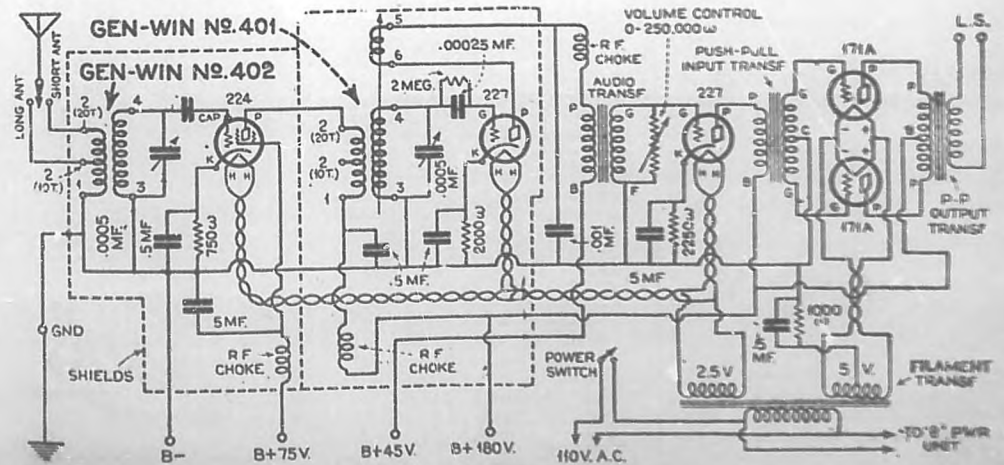
Finalmente, para hacer el favor completo, nos ofreció hacernos una pequeña explicación de la forma más sencilla de montar el equipo, pero con la condicional de que su nombre lo hemos de reservar, porque no le gusta "irse de figurao".

Esta es la causa de que sólo el circuito y las breves notas que al pie del mismo aparecen, podamos publicar hoy.

Estamos en espera de que nuestro amigo nos dé los datos ofrecidos para entonces brindárselos a nuestros consecuentes lectores.

Hemos adoptado el sistema de no traer a estas páginas sino aquellos circuitos que hayamos visto funcionando y de los cuales hayamos quedado satisfechos. Es una forma como cualquier otra de evitar que los radio-experimentadores que nos leen y que se guían por nuestros consejos, malgasten unos cuantos pesos en construir equipos, de los cuales no sepamos más, sino lo que nos quieran decir acerca de ellos las revistas americanas.

Los circuitos que en estas páginas de BOHEMIA se publiquen, han de estar suficientemente respaldados para que lleven nuestra recomendación. Si personalmente podemos armarlos: bueno, pero de no ser así, es preciso para que nos decidamos a publicarlos, que hayan sido armados o por lo menos probados en nuestra presencia, y que su funcionamiento y demás características nos dejen satisfechos.



La Estación PHOHI, de Holanda

Se halla instalada en Huitzen e irradia con ondas dirigidas de 1688. metros.

El transmisor es Philips y de 130 kilowatts.

VARIOS aficionados han tenido ocasión de recibir las transmisiones radiotelefónicas de una nueva estación de ondas cortas, cuya característica es PHI. No todos los que han captado la onda referida han sabido en el momento qué estación era la que transmitía, razón por la cual ofrecemos algunos detalles sobre la emisora holandesa que se ha incorporado recientemente al tráfico del éter y que es una de las más poderosas del mundo, ya que su energía primaria está en la región de 130 kilovatios.

Su construcción es el fruto de la experiencia adquirida en los trabajos realizados en la estación PCJ Philips, en Eindhoven. Otra de sus características es la antena del tipo de rayos direccionales.

Para los muchos aficionados que han expresado el deseo de conocer detalles sobre el funcionamiento de la nueva estación de broadcasting de Huitzen, hemos preparado la reseña presente.

Al proyectarse la nueva estación se tuvieron en cuenta los siguientes factores:

- 1º El alto potencial de transmisión.
- 2º La onda ultra corta que se emplearía.
- 3º El peligro de reacción capacitativa como resultado de los dos factores anteriores.

Para ello se hicieron numerosas modificaciones sobre la estación PCJ y todas las etapas trabajan en push-pull, de manera que se emplean dos válvulas en cada etapa de amplificación, que se opera en siete cabinas-paneles.

En el primero de la extrema izquierda está el control piezo-eléctrico, para lo cual se emplea un cristal de cuarzo de frecuencia definida en el circuito de grid de una válvula receptora común tipo A-415.

Son sabidas las características del cristal; tan pronto como recibe una vibración mecánica, en sus caras se producen fuerzas electro-motivas alternadas. Si el circuito de placa de la válvula es parte de un circuito oscilador, la válvula obrará como osciladora, con la gran ventaja de que el largo de la onda se determina por las dimensiones del cristal, en este caso no mayor que una moneda de 20 centavos. Con los circuitos de transmisión comunes no sería posible mantener constantemente el largo de onda inicial.

No pareció conveniente generar la frecuencia de transmisión directamente con la válvula controlada por el cristal y, en cambio sí, emplear etapas duplicadoras de frecuencias. Así, en la transmisión de la estación de PHOHI, la frecuencia inicial ha sido duplicada ocho veces en la séptima etapa.

El transmisor está dividido en siete agrupaciones de aparatos y consiste en diez etapas de amplificación; todas ellas, con

excepción de la primera, equipadas con dos válvulas.

El primero, a la izquierda, contiene las primeras seis etapas de amplificación, en las cuales la frecuencia controlada por el cristal, 2,222 Kc. (onda de 135 metros), se duplica en la tercera etapa a 4,444 Kc. (onda de 67.5 metros) y en la quinta etapa adquiere una frecuencia de 8.888 Kc. (onda de 33.75 metros) que se cuadruplica. Las dos primeras etapas están colocadas una sobre otra y blindadas metálicamente una de otra, de la misma que las siguientes. La segunda, tercera y cuarta etapas tienen seis válvulas transmisoras del conocido tipo TB 0410. Esas etapas trabajan con un potencial de 400 voltios.

La quinta etapa está equipada con dos válvulas del tipo TB 1150 de 50 vatios. La sexta y última etapa del primer grupo tiene dos válvulas del tipo TB 2.250, cada una de 250 vatios, que trabajan con una tensión de placa de 2.000 voltios.

El segundo grupo contiene la séptima etapa, en la cual duplica la frecuencia por última vez, hasta su valor final de 17.778 Kc. (onda de 16.88 metros.) Las válvulas empleadas son dos de 1.500 vatios, tipo TA 411500 K, y la tensión de placa de 4.000 voltios. El tercer grupo está construido lo mismo que el segundo y tiene el mismo tipo de válvulas, con la misma tensión de ánodo; su misión es amplificar más la frecuencia del grupo que antecede.

El cuarto grupo trabaja con dos válvulas de 10 kilovatios de enfriamiento por agua y del tipo TA 12110.000 K. La tensión de ánodo de 8.000 voltios se obtiene por medio de una válvula rectificadora trifásica, alimentada por un generador de 30 XVA, al que sigue un transformador.

El quinto grupo está compuesto de las dos válvulas finales de amplificación del tipo TA 1220.000 K, enfriadas por agua. La tensión de placa se obtiene por medio de una válvula rectificadora de seis fases, y que puede controlarse hasta un valor tan alto como 12.000 voltios. Aun con cargas de 60 kilovatios, el transmisor produce tonos puros. La regulación del calentamiento del filamento ofrece algunas características interesantes, y se realiza utilizando las manijas negras que se ven en la baranda del transmisor, y así los operadores no tienen necesidad de aproximarse demasiado a las partes en donde obran altas tensiones.

El sexto grupo contiene la última etapa de modulación, que tiene seis válvulas enfriadas por agua del tipo MA 12115.000, y que trabajan con una energía de 90 kilovatios, siendo la tensión de placa hasta de 12.000 voltios. La modulación se hace mediante el control del voltaje de placa de la última etapa de amplificación.

El séptimo, y último grupo, está formado por dos etapas; la primera, que está conectada al pre-amplificador, tiene dos válvulas enfriadas por aire, del tipo TA 31500 y en la otra etapa dos enfriada por agua, del tipo MA 12115.000.

En la mesa de controles están conectados los diversos cables y, por medio de un altoparlante electro-dinámico, se controla la potencia del amplificador. A la izquierda el amplificador de entrada, que está equipado con amplificadores microfónicos y en el cual los programas pueden recibir el volumen de sonido necesario por el pre-amplificador.

A derecha e izquierda de la sala de controles hay dos plantas rectificadoras de 14.000 y 8.000 voltios, respectivamente, lo mismo que las válvulas rectificadoras tipos DA 42,10.000 y DA 12120.000; debajo de ellas el caño de agua refrigerante, los condensadores y chokes. La corriente de alta tensión es conducida en tubos de cobre a los grupos transmisores.

Al otro extremo del edificio está la sala de máquinas, en la cual trabajan seis grupos de motores. Uno de ellos es un generador de 100 KVA., para proporcionar el voltaje de placa del quinto grupo; otra uno de 30 KVA, para el cuarto grupo; también hay máquina para calentar los filamentos y las tensiones de grid; al frente se ven dos bombas centrífugas para hacer circular el agua necesaria para el sistema de refrigeración.

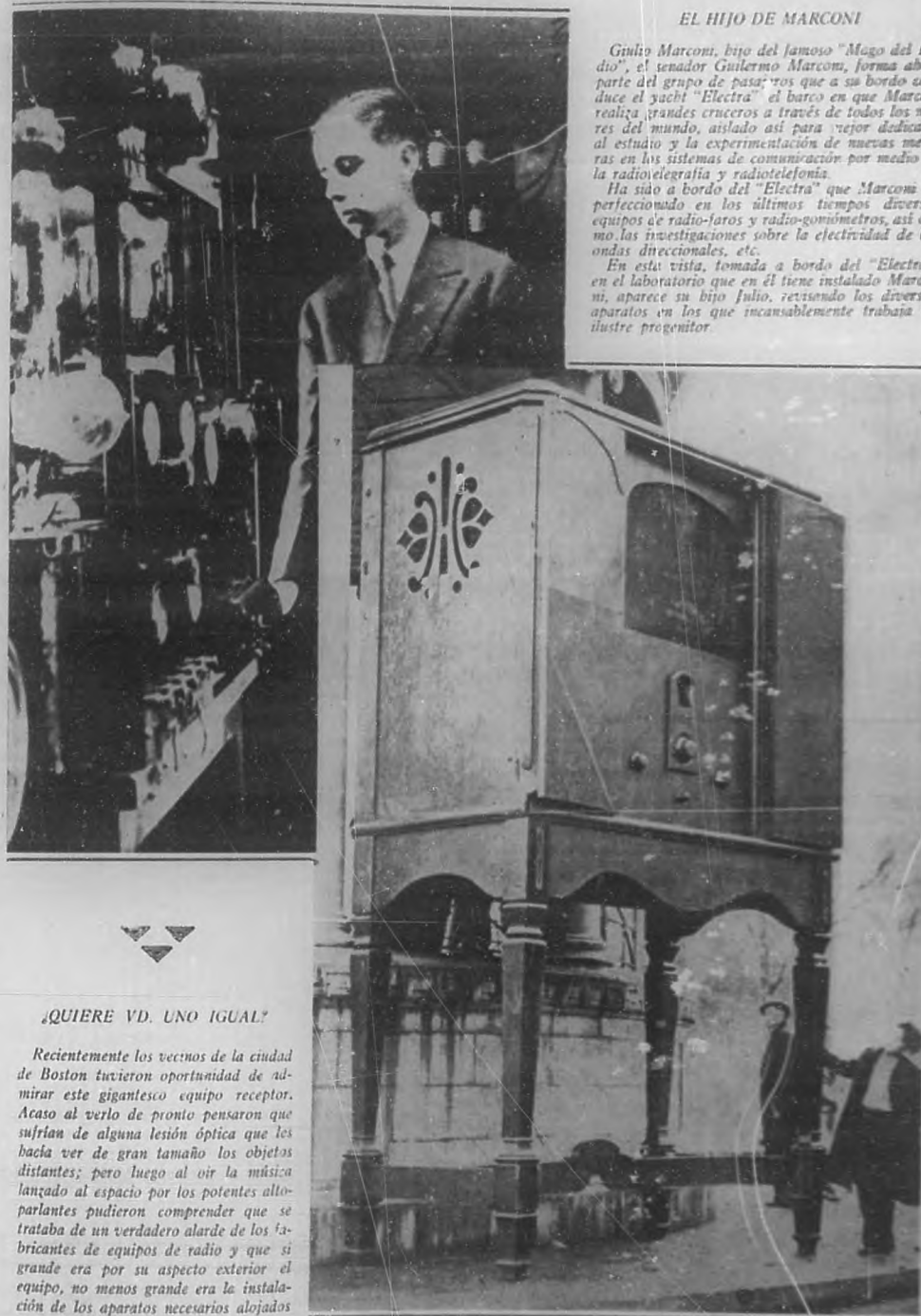
La antena es, naturalmente, una de las partes importantes de una buena estación transmisora. Aunque la estación de Huitzen es para uso universal, su destino principal es establecer comunicaciones directas con las posesiones holandesas de ultramar. El tipo de antena adoptado es el de rayos direccionales (Beam), y está orientada de Este a Oeste, cuatro grados Norte. La sostiene dos mástiles metálicos de aproximadamente 70 metros de altura.

La elección de una onda tan corta ha sido para evitar las perturbaciones atmosféricas, sobre todo en las regiones para las cuales están destinada la recepción, y se ha logrado prácticamente poder establecer un broadcasting en todas las épocas del año.

Las transmisiones futuras se harán desde Amsterdam, en donde se instaló un estudio con todos los detalles más modernos. La dirección de la estación está en mano de la Philips Omroep Holland-Indie, cuyas letras iniciales forman la voz PHOHI.

La estación es una muestra acabada de la potencia industrial y técnica de Philips Radio y de la industria holandesa, ya que todo lo empleado en su instalación es de fabricación nacional.

(Cortesía del Boletín Philips.)



EL HIJO DE MARCONI

Guglielmo Marconi, hijo del famoso "Mago del Radio", el senador Guillermo Marconi, forma ahora parte del grupo de pasajeros que a su bordo conduce el yate "Electra" el barco en que Marconi realiza grandes cruces a través de todos los mares del mundo, aislado así para mejor dedicarse al estudio y la experimentación de nuevas mejoras en los sistemas de comunicación por medio de la radiotelegrafía y radiotelefonía.

Ha sido a bordo del "Electra" que Marconi ha perfeccionado en los últimos tiempos diversos equipos de radio-faros y radio-goniómetros, así como las investigaciones sobre la electricidad de las ondas direccionales, etc.

En esta vista, tomada a bordo del "Electra", en el laboratorio que en él tiene instalado Marconi, aparece su hijo Julio, revisando los diversos aparatos en los que incansablemente trabaja su ilustre progenitor.

¿QUIERE VD. UNO IGUAL?

Recientemente los vecinos de la ciudad de Boston tuvieron oportunidad de admirar este gigantesco equipo receptor. Acaso al verlo de pronto pensaron que sufrían de alguna lesión óptica que les hacía ver de gran tamaño los objetos distantes; pero luego al oír la música lanzada al espacio por los potentes altoparlantes pudieron comprender que se trataba de un verdadero alarde de los fabricantes de equipos de radio y que si grande era por su aspecto exterior el equipo, no menos grande era la instalación de los aparatos necesarios alojados en su interior.

La voz y la música lanzada al aire por los bocinas de este equipo son audibles a distancias superiores a una milla. Brindamos la idea a los señores representantes de la "Victor", quienes ya el año pasado, durante los juegos de la Serie Mundial de

base-ball nos dieron oportunidad de oír un gigantesco Radio "Victor", en el Parque Central.

Por comparación puede calcularse la altura real de este receptor, en cuyo caja cabe el operador cómodamente de pie.

Te quise mucho

Letra de:
EDELMIRA GONZALEZ

Canción

Música de:
ARMANDO VALDESPÍ

Moderato-
poco rit

rit

ff

Te quise mu - cho con la bo -

a tpo. ben marcato.

mf

p

cu ra con que se quiere so-lou-na vez y el al maen-te - ra

co'mou na o frenda de vola - men te puse a tus piés Te qui - se

ff

mf

p

mu cho - - pe-ro el des-ti-no crue le in-jus-ti-do so-me tra-cio-ño -

ff

f

- y lu ca - ri-ño cual i'lor de un di-a en-tre el

f

rit

f

1ª

2ª

vi-do se mar-chi-to - - Te quise abnadeni

mf

f solo

mf

mf

lo:

ff

f

rit

mf

p

pp

stretto

TOS
DE LOS ADULTOS
COQUELUCHE
Y TOS NERVIOSA
DE LOS NIÑOS
cura asegurada por el verdadero

JARABE MONTEGNIET
A'FOURIS, 13 RUE LACHARRIÈRE, PARIS

LAS MARCAS COMPETIDORAS
deben descubrirse delante de las excepcionales cualidades del Agua Natural Purificante de

RUBINAT LLOORACH
suavidad, efecto rápido, sin irritación
Tomar por la mañana en ayunas 1/2 vaso



CLORO-ANEMIA
IODURO DE HIERRO INALTERABLE

PILDORAS
Y JARABE
BLANCARD

ESCRÓPULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACION DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

KIPSOL
CATARRO
DE OREJA
GRIPE, RESFRÍO
TOS
BRONQUITIS
CORIZA DE LOS NIÑOS



EL MISTERIOSO CASO GREENE

(Viene de la Pág. 14.)

cia estar molesto en aquel lugar. Pero las facciones de Ada se iluminaron. Sus ojos brillaron con mayor intensidad y la sangre coloreó sus mejillas. Ella miraba toda aquella agitación, completamente fascinada.

—Ya ve usted, señorita Greene, lo locos que somos los hombres,—dijo Vance.

—¡Oh, pero esto es maravilloso!—respondió ella. Ellos están vivos. Sienten las cosas. Tienen algo por qué batallar.

—¿Le gustaría a usted estar en su lugar?—le dijo Vance, sonriendo.

—¡Con delirio! Siempre he deseado hacer algo excitante, algo... como eso...—Ella extendió la mano hacia la inmensa multitud que estaba abajo.

Era fácil de comprender su reacción después de los dos años que había pasado monótonamente al servicio de una inválida en la triste mansión Greene.

En ese momento, acerté a mirar hacia la muchedumbre y, con gran sorpresa por parte mía, observé a Heath parado en la puerta, escudriñando con la vista a todos los presentes. Parecía estar inquieto y agitado, pues movía la cabeza nerviosamente en su intento de localizar al que buscaba. Levanté mi mano para llamarle la atención e inmediatamente vió hacia donde estábamos parados.

—El jefe quiere que regresen a la oficina inmediatamente, señor Vance.—El tono de su voz era conminatorio. El me mandó a buscarlos.

Ada lo miró fijamente y una palidez mortal cubrió su rostro inmediatamente.

—¿Qué le vamos a hacer! Vance se encogió de hombros, resignadamente. Precisamente cuando nos estábamos empezando a interesar en el espectáculo. Pero hay que obedecer al jefe, ¿verdad, señorita Greene?

Pero, a pesar de su intento de quitarle importancia a la repentina orden de Markham, Ada estaba raramente callada; y en tanto nos acercábamos a la oficina no habló una sola palabra y permaneció rígidamente sentada, con los ojos fijos hacia el frente.

Pareció una eternidad el viaje de regreso a la oficina de Markham. El tráfico estaba congestionado; y hubo, además, una gran demora esperando en el elevador. Vance parecía tomar la situación con tranquilidad; pero los labios de Heath estaban comprimidos y respiraba fuertemente a través de la nariz como un hombre que actúa bajo una intensa excitación.

Cuando entramos en la oficina del Fiscal del Distrito, Markham se levantó y miró a la muchacha con gran ternura.

—Hay que tener valor, señorita Greene,—dijo él, en un tono de voz grave y reposado.—Algo trágico e imprevisto ha ocurrido. Y como de todas maneras, tendré que enterarse de ello, tarde o temprano...

—Se trata de Rex! Se dejó caer débilmente en una silla frente al escritorio de Markham.

—Sí,—dijo él, suavemente.—Se trata de Rex. Sproot llamó pocos minutos después de haber salido ustedes.

—Y ha sido muerto, como Julia y como Chester! Sus palabras eran escasamente perceptibles, pero llenaron el ambiente de la digna oficina de una tristeza y un sentimiento de horror manifiestos.

Markham inclinó la cabeza.

—No haría cinco minutos desde que usted le telefonó cuando alguien entró en su cuarto y lo mató de un disparo.

La muchacha empezó a llorar desconsoladamente y enterró su cara entre los brazos.

Markham se levantó y dándole la vuelta al escritorio, le colocó cariñosamente la mano en la espalda.

—Hay que hacerle frente a eso, muchachita,—dijo él.—Nosotros vamos inmediatamente para la casa a ver que es lo que se puede hacer, y lo mejor será que usted venga en la máquina con nosotros.

—¡Oh, yo no quiero volver allá!—dijo ella, asustadísima.—¡Tengo miedo! ¡Tengo mucho miedo!

(Traducción especial para BOHEMIA por José Giró Rodés.)

(Continuará en el próximo número.)

SALUD

Lo más valioso de la vida y lo que más descuidamos. Para conservarla en todas las edades de la vida, ayudará el hacer uso frecuente del alimento medicinal concentrado, la

Emulsión de Scott



Tómese Magnesia para Desarreglo del Estómago.

Para neutralizar la acidez y la fermentación. Evita la indigestión, agrura y gases estomacales.

Las personas que sufren de indigestión generalmente han tomado pepina, carbón vegetal, bicarbonato de sodio y varios digestivos sin lograr más que una ligera mejoría temporal, y algunas veces ni aún eso.

Antes de abandonarse atribuyendo el mal a dispepsia crónica, pruébese el efecto de un poco de Magnesia Bisurada, (no el carbonato, el citrato ni la leche de magnesia corriente) sino la Magnesia Bisurada pura que se obtiene en cualquier botica en forma de polvo o pastillas. Tómese una cucharadita del polvo o cuatro pastillas con un poco de agua después de cada comida y obsérvese su rápido efecto. La Magnesia Bisurada neutraliza instantáneamente el peligroso y dañino ácido estomacal que causa la fermentación prematura de los alimentos que producen gases, ventosidad, flatulencia, acedia y esa pesadez de estómago que se siente apenas se come algo. Con la protección de la Magnesia Bisurada puede disfrutarse de una comida succulenta sin temer a la indigestión.

ASMA



El remedio HIM-ROD para el Asma da alivio instantáneo. El remedio clásico por más de 60 años.

En toda droguería y botica.

Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

PURIFINA

El Unguento que por tres generaciones ha sanado eczema, herpes, picaduras de insectos, y toda erupción e irritación de la piel y el cráneo.

En las boticas y droguerías

UNA "BRAVA" EN MONTECARLO

(Viene de la Pág. 8.)

los bajeles cambiaron de rumbo, anclando en aguas del pequeño principado de Mónaco.

Mientras esperaban órdenes del Czar, el Almirante X... fué asaltado por la idea de distraer las aburridas horas de espera, probando la suerte en las verdes mesas del Casino. De modo que, un hermoso anochecer, subió airoosamente por la opulenta escalera que conduce al paraíso de los jugadores y se encontró en el gran vestíbulo de múltiples espejos, donde hermosas palmeras y vistosos rododendros entrelazan su follaje, aparentando ser una tierra en perpetuo verdor dentro de un bosque de hadas.

Al igual que la multitud de víctimas previamente caídas en el lazo, el Almirante sintió un extraño júbilo al notar la sobrenatural fascinación del lugar—música seductora, ninfas semi-desnudas, atrayendo al inconsciente visitante hacia jardines de placer inexplorado—y las fantásticas, kaleidoscópicas atracciones de ese pequeño mundo, oscurecieron por completo su mente.

Se sentó ante la ruleta, perdió un poco, ganó otro poco y muy pronto esa pequeña deidad que conocemos con el nombre de "probabilidad", lo había convertido por completo en su esclavo. Jugó y perdió invariablemente.

A pesar de las cantidades perdidas, su instinto de jugador no se aplacó. Pensó que si él tuviese justamente otro billete de mil francos para seguir jugando, esa voluble mujercita, conocida por Fortuna, tal vez lo protegería de nuevo.

Fué entonces cuando recordó que el sueldo de la tripulación—una cantidad que se aproximaba a los treinta millones de rublos o sean unos diez millones de pesos—estaba guardado en la caja fuerte de su barco insignia. ¡Un pequeño empréstito tomado a ocultas de esa caja salvadora y había aún esperanzas de que las cosas volviesen a arreglarse!

Así fué como el Almirante puso los pies en un sendero en el que, una vez dentro de él, hay que seguir hasta el amargo final. Una y otra vez se precipitó a las mesas y, con monótona regularidad, perdió. Desesperadamente, hacía esfuerzos por recuperar la fortuna que se le escapaba de entre las manos a pasos agigantados; pero cada vez que la rueda de la fortuna giraba se sentía más y más desgraciado. En tres días, había perdido la suma entera que se le había confiado para el pago de los oficiales y marineros de su flota.

Casi en el borde de la locura, ante el temor de las consecuencias de su

(Pasa a la Pág. 72.)

Un día de trabajo



puede usted pasarlo tranquila y cómoda si usa la toalla sanitaria Modess.—Además de tener un relleno más suave y absorbente que ninguna otra, su gasa está acotada y el lado exterior es impermeable.—Por ello es muy superior a todas las demás.

Ensayela y convéncase



MODESS
LA TOALLA SANITARIA MODERNA
ES UN PRODUCTO DE
JOHNSON & JOHNSON

SEA PRECAVIDO

Para evitar que se extiendan las infecciones exantemáticas con unas aplicaciones del

UNGÜENTO del DR. BELL
(LA CAMPANA)

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-Étal

50 COMPRIMIDOS EN CADA PAQUETE
TODAS FARMACIAS

GRAN VINO
GOLIATH
RECONSTITUYENTE

**PARA ESAS
MOLESTAS
ERUPCIONES**

EL TALCO Johnson's alivia la erupción y devuelve la tranquilidad a su nene. Sus cualidades sanativas se deben a la suprema calidad de sus ingredientes.

**TALCO
JOHNSON'S
PARA EL BEBE**

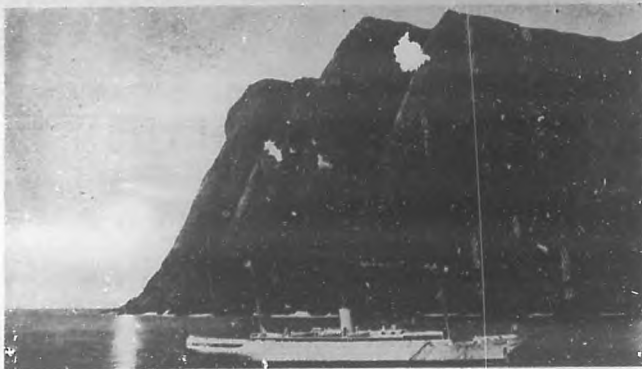
ES UN PRODUCTO DE
JOHNSON & JOHNSON

**Prepare Ud. mismo
UN TINTE PARA
SUS CANAS**

Sin que nadie lo sepa prepare Ud. en su casa una receta para teñir su cabello y su bigote: Una caja de Compuesto de Barbo, una cucharada de glicerina y medio litro de agua. Mézclelo todo y aplíquelo según las instrucciones que lleva el Compuesto de Barbo. Queda a su elección agregar 2 cucharadas de bay rum o de agua de Colonia. Estos ingredientes los vende cualquiera botica.

**TONICO
FEMENINO**
Irregularidades
Cambio de Edad
Várices,
Hemorroides

**APHLOÏNE
TROUETTE-PERRET**
15, Rue des Saussaies-Industrielle, PARIS



El "Stella Polaris", frente a las costas de Noruega.

EL PAIS DEL SOL DE MEDIA NOCHE Y DE LOS FJORDS
(Viene de la Pág. 15)

encuentran varios túmulos antiguos que contienen los restos de héroes escandinavos. Los habitantes de estas alturas como por ejemplo de lojn mantienen poca comunicación con el resto del mundo y sus costumbres han conservado una sencillez puramente primitiva. Montañas de formas fantásticas, cerca de los cuales se puede ver inmenso salto de agua por su masa y por su altura, que se divide en cascadas de elevación extraordinaria; en la primavera, cuando la nieve se derrite, ellas se unen formando una sola cascada que se precipita de golpe en el mar. Corren las aguas bañando todos los salientes de las rocas y los flancos de la montaña se sumergen en el agua. Este aspecto es notable por la severa grandiosidad del conjunto, por su belleza inolvidable que inspiró al compositor noruego Grieg su música inmortal de "Primavera" interpretando tod. la naturaleza de su paso que se despierta bajo los primeros rayos del sol, y que canta con sus cascadas, sus seivas y sus ríos que brotan la vida.

El peregrino que busca lo pintoresco, lo bello lo encontrará a cada paso en Noruega. Los preciosos valles, las colinas cubiertas de bosques espesos, los lagos y los fjords inspiran un verdadero encanto. Soberbios montes que parecen encerrar los misterios y poderes de los dioses escandinavos, los ríos rumorosos y argentados por la luz del sol de media noche, las noches blancas, los valles llenos de sorpresas y de campanillas que suenan lánguidamente en las lejanías cuando los rebaños se mueven—todo convida al ensueño. Los glaciares de Folgen Fonden que tienen cinco mil trescientos pies de altura y cuyas cimas redondeadas, cubiertas de nieves eternas, parecen confundirse con las nubes, ofrecen el más grandioso conjunto que imaginarse pueda. Durante las noches tan claras que se puede leer sin la luz los puntos de vista son sorprendentes y magníficos. Todo parece soñar: valles cubiertos de bosques, donde solo el rumor de alguna cascada interrumpe de vez en cuando el silencio que allí reina; caminos salvajes, melancólicos, hasta Haranger—, majestuosa región donde se cree encontrar un mar petrificado, un verdadero caos de rocas que al viento como enormes olas más allá de la línea de horizonte.—Todos los lagos, cascadas y montes tienen su historia, sus leyendas. En las regiones elevadas, recortadas por numerosos y profundos barrancos, en las más altas montañas que se destacan soberbias, hay parajes tan aislados, tan lejos del movimiento del mundo que los habitantes reciben solamente una vez al año, en la estación calurosa, la visita de traficantes, del cura que entierra los cadáveres, casa a los jóvenes y bautiza a los niños aprovechando en esta ocasión cumplir con todos estos deberes en un día, y de algunos viajeros que atraídos por su aspecto grandioso llegan allí y se quedan encantados por la hospitalidad proverbial de los montañeses. En estos parajes hay cascadas que ofrecen un aspecto único en el mundo: envuelven la roca sobre la que descienden, trazando líquidos pliegues, como los de una inmensa cortina, y al caer en el fondo se resuelven en blanquísima lluvia que durante la noche de sol parece como un velo blanco que cubre el rostro de la novia.

La región montañosa de Roudane inspiró al grande escritor noruego Ibsen su inmortal leyenda de Peer-Gynt "con la colaboración de su paisano Grieg, que compuso la música. Estos parajes tan pintorescos y tan llenos de misterio inspiran la creencia todavía que en esos montes erra el espíritu de Peer-Gynt, símbolo del alma escandinava.

Uno se queda lleno de admiración y entusiasmo no solamente por la belleza de los lugares que encuentra en la Noruega, sino que también por la atmósfera social de este país tan puro como los aires que se respiran en sus fjords y sus montañas.

(Pasa a la Pág. 71.)

**EL PAIS DEL SOL DE MEDIA
NOCHE Y DE LOS FJORDS**

(Viene de la Pág. 70.)

como lo será siempre el aire de la libertad y del progreso. Noruega fué y es todavía el país escandinavo más adelantado del mundo porque tuvo la suerte de evitar la odiosa tiranía, las crueldades y las humillaciones, respetando siempre la personalidad humana y permitiendo dar a todo un desarrollo armonioso. País tan pobre que tiene que luchar siempre con la naturaleza, haciendo esfuerzos enormes para cultivar cada pulgada de terreno lleno de piedras y rocas, supo siempre ser noble, generoso, no conociendo las atrocidades impuestas por el feudalismo, no conociendo la persecución del débil al que procuró siempre proteger, redimir en lugar de aplastarlo como ocurre en otros países. A esto debemos atribuir esa dignidad que se encuentra en el más humilde campesino noruego, al carácter enérgico e independiente, la ausencia de la hipocresía y convencionalismos sociales, la fuerza de los usos y costumbres de todas clases. Noruega deja en el viajero un recuerdo hermoso, haciendo caer un diluvio de flores sobre el corazón.

PAPEL PICADO

Preferencias:

Un periodista americano ha abierto una encuesta curiosísima. Con ella trata de saber qué verso del Dante tiene las preferencias de determinadas personalidades.

Mussolini ha dicho que su verso predilecto—por su simbolismo, es claro—es éste del canto XXVI de "El Infierno":

Dei remi facemmo ali al folle volo.
(Del remo hagamos alas para nuestra loca carrera.)

Se trata del pasaje en que Ulises explica cómo él y sus compañeros aprendieron el viaje final...

Imprecación:

Automóvil: tú eres bello, tú eres rápido, tú eres poderoso! ¡No abuses de tu belleza, ni de tu rapidez, ni de tu poder!

"Piensa en tus hermanos inferiores, que son el perro, el caballo y el peatón.

"El perro tiene miedo de tus neumáticos, que pueden aplastarle. Deja un espacio suficiente para que el perro pase. El caballo teme tus explosiones, el humo y los malos olores que despiden; evita lanzárseles en las narices. El peatón es evidentemente el que menos importa, al menos para ti. No obstante, ten piedad de él. ¡Quién sabe si el día de mañana será un automovilista!"

Tal es la imprecación que aparece en grandes cartelones fijados en los tauros de las calles de Tokio.

**Gaïarsine
Ducaffe**
deja la Gripe

**La Salud es
Base de la
Belleza**

Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita, usando la

**Gaïarsine
Ducaffe**
El específico por
excelencia
EN INYECCIONES
Y EN TABLETAS

DRAGEES DE SINE DUCAF
GAÏARSINE DUCAF

GYRALDOSE

para los cuidados íntimos de la mujer

Producto excelente,
nunca tóxico descom-
gestionante, antileu-
correico, resolutive.
Olor muy agrada-
ble. Empleo conti-
nuo muy econó-
mico. Garantiza el
bienestar so-
guro.



**Antisepsia
y perfuma**

Establecimientos CHATELAIN
Provedores de los
Hospitales de París
2, rue de Valenciennes,
París, en tod. las farmac.

Agente exclusivo:
J. Pauly et C^o
San Miguel 114
Habana

Únicamente la Gyraldose
es realmente sana

(Viene de la Pág. 69.)

malhadada acción, el Almirante concibió una desesperada para recuperarla. Pero por el contrario, pereció por la proeza que repercutiría por entero.

Los ciudadanos de Monte Carlo, al despertar del día siguiente a aquel en que el Almirante ruso había perdido hasta el último centavo, además de su honor, tuvieron la desagradable sorpresa de ver que los quince barcos de guerra anclados en la bahía tenían enfilados todos sus cañones hacia el Principado.

Raros e inquietantes rumores corrían de boca en boca, rumores que muy pronto se convirtieron en expresiones de horror y de pánico, al saberse oficialmente que la ciudad estaba amenazada de muerte.

En una forma bastante cívica, pero con la inflexible determinación que

UNA "BRAVA" EN MONTECARLO

da la desesperación, el Almirante X. había mandado un ultimátum al Príncipe de Mónaco en el que aseguraba que si se le devolvían los quince millones de rublos no le eran devueltos en su propio barco dentro de las veinticuatro horas siguientes, daría órdenes a su escuadra para que abriese el fuego y borrasen del mapa de Europa el estado de Mónaco.

Ese Principado tiene alrededor de diez millas cuadradas de área y el efecto de un bombardeo, prácticamente hubiese sido el que anunciaba el Almirante. La consternación de los nativos y los visitantes es más fácil de imaginar que de describir. Muchos salieron a escape de la ciudad y todas las avenidas fueron prácticamente

te cubiertas por un público atemorizado.

El ultimátum fué mandado al mediodía y el Príncipe de Mónaco se vió precisado a enfrentarse con el desagradable trabajo de indicarle al Casino que se desprendiese de unos cinco millones de horas esterlinas, si no querían ver a Monte Carlo volando en diminutos pedazos por el aire. Desde luego, la Directiva del Casino, obrando muy cuerdatamente, optó por el primer camino.

Antes de que el día de gracia expirase, el Almirante ruso pudo acariar de nuevo el dinero que había perdido, pero con la condición de que debía abandonar las aguas jurisdiccionales del Principado inmediatamente. Esa misma tarde, los quince barcos de guerra partían majestuosamente de la bahía, en ruta para Grecia.

TÚ, LO QUE NECESITAS ES



VINO NOURRY

ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL, ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

COMAR & CIA

20. Rue des Freres St. Jacques - PARIS.

EL CAPULLO QUE SE CONVIERTE EN ROSA



CUANDO LLEGA LA EDAD EN QUE LA NIÑA VA A CONVERTIRSE EN MUJER ES CUANDO SE DEBE VIGILAR MAS QUE NUNCA SU SALUD Y TRATAR DE MANTENER SU NATURALFEZA EN UN ALTO NIVEL DE VIGOR Y DE FUERZA.

TODDY



ES UNA ALIMENTO COMPUESTO CON LOS MEJORES ELEMENTOS PARA CREAR MUSCULOS Y GLOBULOS ROJOS.

Tómese caliente como desayuno y merienda. Frio, como refresco.

¡ MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES !



NO hay duda, viejo—diagnosticó Augusto Rodrín, consultado por su amigo Ricardo Merced.—No hay duda posible; ese muchacho se está burlando de ti. Te lo dice un hermano masónico, que te aprecia.

—Ricardo, en cuya alma estas palabras tenían un eco de desolación, dijo:

—¿Lo crees así?

—Estoy seguro. Es un coqueta de la peor especie. Puedes seguir pagándole el aperitivo, invitándola a paseos campesinos los domingos, regalándole flores, bombones y haciéndole todos los obsequios que desees, pero a eso se concretan tus privilegios. Lo más que has obtenido de ella es un beso rápido, uno de esos besos que conceden las mujeres coquetas cuando estiman que no ponen en peligro la pintura de sus labios.

—¿Es verdad—asintió Ricardo.—Pero es preciso ser justo. La libertad de Bebita es bastante restringida, pues vive en familia, bajo la vigilancia de la madre y de la abuela. Además, es una muchacha ingenua y casta.

—¡Ah, ah!—replicó Augusto.—Conozco el caso.—Tengo la suficiente experiencia para poder darte algunos consejos. Esa mujer se burla de ti. No continúes haciendo papeles de tonto. Burlarse de los nombres, es una tendencia peculiar de las mujeres coquetas. Mientras encuentran individuos lo suficientemente cándidos como tú... En cuanto a mí, te digo que las cosas se desenvolverían de manera distinta.

—¿Entonces, qué me aconsejas?—interrogó Ricardo, deplorablemente.

—Espera un momento. Te dictaré un plan. Una revancha se impone. El honor masculino la exige.

Augusto expuso su plan de campaña. Era sencillo: Había llegado la hora de hacerle pagar a la joven Bebita todas sus burlas, todas sus desconsideraciones, todos sus abusos. Gustavo no debía vacilar en conquistarla por cualquier procedimiento. Lo que la estancia, la delicadeza y el amor no consiguen de una mujer, la astucia y la violencia sueñan lograrlo. En amor, la osadía tiene más eficacia que la súplica.

—¿Me recomiendas acaso una conducta irrespetuosa?—preguntó Ricardo, desconcertado.

—Te advertiré, antes que nada, que la irrespetuosidad no existe entre enamorados. Es una invención imaginada por

EN FAMILIA

las mujeres para poner a resguardo su amor propio. El amor meticuloso, comedido, respetuoso, no es amor. El verdadero amor implica violencia y atrevimiento. Todo amor tiene algo de salvaje. Por algo la antigüedad lo simbolizó mitológicamente en diversos animales, en sátiros, en un niño desnudo y bestial, con una flecha agresiva y cruel. Te quiero recomendar una manera decente, discreta y eficiente de conquistar a esa joven que tanto amas. Deslízate una noche en su casa y sorpréndela en su cuarto, mientras duerme...

—¿Y si se enfada si grita, si llama a la madre, a la abuela, a toda la familia? No tengo ninguna necesidad de recibir una bala de revólver en el estómago o en el cráneo, o de caer en las manos de la policía, como un ladrón.

—No seas tonto, Ricardo. Si tú le simpatizas un poco, la muchacha no gritará. Ninguna mujer es tan estúpida ni tan cobarde como tú crees. En resumen, la ventaja, en todo asunto amoroso, es de la mujer. Don Juan, a pesar de la aureola de triunfo y de heroicidad con que le presta la leyenda, no fué más que una pobre víctima, un juguete de las mujeres. Lo importante para toda mujer, en la aventura más escabrosa, es que no echen sobre sus hombros la responsabilidad.

—Tienes razón—murmuró Ricardo, casi convencido.—La empresa no me parece irrealizable.

Bebita vivía, con su mamá y con su abuela, en una casa bastante aislada. Algunas preguntas formuladas con discreción le dieron a Ricardo la certidumbre de que en su casa no había revólver ni

quiera perros. El cuarto de la muchacha tenía una ventana no muy alta, y ella le confesó que la dejaba en...abierta toda la noche, como medida de higiene.

Ricardo exploró el lugar una tarde. Y dos días después, a media noche, con todas las precauciones necesarias, saltó por la ventana y cayó en el cuarto de Bebita.

La profecía de Augusto se cumplió. Bebita no gritó. Se despertó de pronto, se estremeció de miedo, pero se tranquilizó en seguida al ver que el intruso no era otro que su asiduo pretequiente.

—¡Oh, Ricardo!—murmuró la muchacha.—Es una locura, es...

Ricardo, que no deseaba saber si era una locura o una cordura, le cerró la boca con un beso. La muchacha se calló, y hizo uso de la palabra sino un rato después, para decirle a su amado en el silencio de esta recomendación:

—Sobre todo, no hagas ruido; mamá está durmiendo en ese cuarto de al lado y puede despertarse. Pero la calma y el silencio son cosas difíciles para un enamorado en tales condiciones. Parece que Ricardo estaba nervioso, o que el hecho de encontrarse a solas con la mujer amada lo aturdió; demandó. Sus palabras fueron más sonoras de lo que se abriera una puerta que le dió paso a la madre irritada.

Alta, fuerte, saludable, hembra realmente vigorosa y hasta algo bigotuda, la madre de Bebita no tenía un aspecto muy tranquilizador. Si Ricardo la hubiese conocido antes, probablemente habría renunciado a su empresa. Cuando la tuvo delante, se arrepintió de verdad.

La madre de Bebita contempló durante un momento a su hija que estaba acostada y honestamente arropada. No obstante, la gratificó con un par de bofetadas, aplazando un correctivo más fuerte para el día siguiente. Luego, dirigiéndose al seductor, dijo severamente:

—Pase por esa puerta señor. Ricardo obedeció. Un segundo después, se encontraba en el cuarto de la asticiera. Esta cerró cuidadosamente la puerta, y le dió libre curso a su indignación:

—¡No le da vergüenza, señor!—murmuró la irritada señora.—¿No le da vergüenza entrar en una casa, como un ladrón, y comprometer la virtud de una



muchacha inocente y pura, cuando existen tantas mujeres... tantas mujeres en la mejor de la edad... tantas mujeres sedientas de amor...?

Gracias a las lecciones de su amigo, Ricardo comprendió que sólo una resolución atrevida lo salvaría en un caso tan inquietante. Sin esperar el fin de la diatriba, abrazó fuertemente a la dama sorprendida y le aplicó en sus labios otoñales un beso autoritario. ¡Oh, milagro! La enérgica señora se convirtió en una dulce y sentimental mujer.

El beso se prolongó, se eternizó... Al fin, la señora pudo hablar y murmuró, con una voz que parecía una mermelada, estas palabras pronunciadas por la hija unos minutos antes:

—Sobre todo, no hagas ruido; mamá está durmiendo en ese cuarto de al lado y puede despertarse...

Hay peligros que ni los hombres más valientes se atreven a afrontar. Ricardo salió, huyendo en seguida...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)

Gervaise
Bernard



El Cosaco

por Leon Lambert

"El Cosaco" es un bello cuento de acción. Entre el desastre, la agitación y la crueldad de la guerra, el amor filial desafía el peligro, se enfrenta con la muerte y a la postre se corona de triunfo. Después del horroroso espectáculo del combate y del incendio, la simpática escena de dos hermanos que se abrazan.

CUANDO Luciano Davoy, coronel de los cazadores de la Guardia, le anunció a su hermano que partía para Rusia con el Emperador, el muchacho le miró con admiración.

El Coronel tenía un porte soberbio con su uniforme verde de bocamanga roja.

—¿Me llevas contigo?—preguntó el muchacho.

—No.

—Tengo edad suficiente para acompañarte, por lo menos, hasta Dresde.

—Ni hasta allá ni a ninguna parte. Tu puesto está en París. Acaba tus estudios; después veremos.

Raúl pensó que era inútil insistir. No tenía más que dieciséis años; su hermano tenía treinta. Desde la muerte de la madre, le obedecía ciegamente.

—Fórmate bien—dijo con resignación.—Esperaré. ¿Durará mucho tiempo la guerra?

—Depende de los rusos. Si ellos se dejan matar, regresará pronto. Pero con esa gente, no se puede calcular nada.

—Sobre todo, no te dejes matar.

—No tengo ningún deseo de eso... ¡Adiós, Raúl!

—¡Adiós, Luciano!... No has querido que yo te acompañe... Hubiera ido detrás del ejército... a cierta distancia.

—No hablemos más de ese asunto.

El Coronel, más emocionado de lo que quería estarlo, depositó un beso sobre la frente de su hermano y partió haciendo sonar sus espuelas.

Quedándose solo, Raúl plantó los pies en el suelo con impaciencia varias veces, y luego se puso a caminar de un lado a otro, presa de una gran agitación.

—En realidad, no estoy obligado a obedecer—murmuró al cabo de un instante.—Luciano obra en bien de mí mismo, es innegable, pero exagera. A los dieciséis años, uno no es un chiquillo, ¡qué diablo! ¿Por qué no permite que lo acompañe a Polonia? La guerra no se extenderá hasta allá.

Volvió a caminar con impaciencia. Luego se detuvo, murmurando:

—Se me ocurre una idea. Mi prima Delcour, que está casada con un general, me ayudará en este asunto. ¡Es tan buena!

Y, con esa magnífica seguridad de la juventud, Raúl Davoy salió a la calle.

La señora Delcour lo recibió con bondad. Estaba atareada con los preparativos de viaje; el apartamento estaba repleto de gente.

—Prima, no tengo otra esperanza que tú—dijo Raúl cuando estuvo sentado frente a la amable mujer.—Mi hermano parte hacia Rusia y no quiere llevarme.

—Lo sé, pobre muchacho, pero no puedo hacer nada. El dice que eres demasiado joven; y, en realidad, creo que no le falta razón.

—No, prima, no tiene razón. Tú lo sabes bien. Yo soy un niño. Si tú quisieras hacerme un favor... ¿Sabes qué favor es?

—Temo adivinarlo.

—Me llevarías contigo. No digas que no. Sé que vas con el General. Si me pongo un traje de uno de tus domésticos, nadie me conocerá.

—Hablas a tu gusto. No puedes imaginar lo furioso que se pondría el General si yo consintiera eso.

—Es una suposición tuya, nada más.

—Piensa, prima, que no tengo a nadie más que a él. Si lo hieren, si muere sin que volvamos a vernos, será para mí un dolor del cual no me consolaré nunca.

La señora Delcour enjugó furtivamente una lágrima.

—¡Muchacho!...—exclamó.

Y después de un corto silencio, agregó:

—No puedo prometer nada. Además, estoy muy ocupada hoy. Vuelve mañana... Mientras tanto, reflexionaré. Si hay alguna posibilidad de complacerte, lo haré.

Gracias, prima—exclamó Raúl que leía en los ojos de su parienta cierta promesa.

Y, abrazándola con efusión, partió con el corazón pleno de alegría.

A pesar de las dificultades de la empresa, la señora Delcour se encargó de Raúl, el cual pudo llegar a Dresde, vestido como uno de los domésticos de su prima. Pero, cinco o seis semanas después de la partida de París, la generala empezó a arrepentirse de su debilidad. Hizo que Raúl subiera a su cuarto y le dijo:

—Mi pobre Raúl, ayer hablé con tu hermano y le hice, con la prudencia necesaria, cierta alusión de la cuestión, pero sin éxito. Le pregunté, riendo, lo que haría él si supiera que tú te escaparías de París, para encontrarlo en Polonia. Y me contestó que, si llegara a suceder eso, te volvería a mandar para París inmediatamente, a casa de su amigo Robin.

—¿Entonces, no quieres que siga contigo?

—Yo lo quisiera, pero me es imposible después de lo que me dijo el Coronel. Lo mejor que tú debes hacer, es aprovechar la partida de Marchal, el zorro, que sale mañana a las siete; yo misma tendré que quedarme en Dresde, pues mi marido no quiere lo siga más lejos.



—Está bien, prima, partiré—respondió Raúl que comprendía que su resistencia sería inútil.

El día siguiente, en efecto, partió; pero, en lugar de tomar con Marchal el camino de París, emprendió resueltamente el que conduce a Rusia.

—No regresaré a Francia—murmuró.—No quiero ser tratada como un niño. Si logro llegar a Moscú; y si me encuentro con Luciano, se verá en la obligación de dejarme a mi lado.

Los primeros días transcurrieron sin incidentes. Raúl llevaba un traje de viaje, sobre el cual había echado una larga capa. Había tenido la precaución de llevar consigo una bolsa que contenía sus provisiones, precaución útil pues el territorio, llano y feo, parecía deshabitado. No se veía ni un ser vivo, ni un poco de humo siquiera sobre los raros techos que se levantaban en aquellas soledades.

Raúl siguió fácil y la ruta del ejército, pues las huellas estaban bien marcadas por los restos de viveres abandonados por los soldados.

—¡Ni un herido!—pensó el muchacho.—La entrada en Moscú será un triunfo. Y yo lo presenciaré.

Este pensamiento lo animó de alegría, y no se preguntó a qué distancia de la ciudad se hallaba.

Sin embargo, después de cuatro o cinco días, las cosas cambiaron. Raúl divisó, en el horizonte, hombres a caballo. Debían ser soldados, pues tenían lanzas, y pensó en los cosacos.

El muchacho no tardó en encontrar algunos muertos. Unos tenían el uniforme francés; otros, trajes de cosacos. Esto le sugirió un plan. Se acercó al cadáver de un joven oficial ruso y nerviosamente, le quitó su túnica forrada. Se puso la túnica, se cubrió la cabeza con la gorra de astracán. Y,

deliberadamente, saltó sobre el lomo del poney del muerto, que pacía la hierba escasa, a poca distancia.

—Yo no sé si tengo derecho a obrar así, pero... la guerra es la guerra—murmuró.—Además, este hombre no tiene ya necesidad de nada.

El uniforme, que le quedaba muy bien, lo transformaba un poco. Parecía apenas más joven que el hombre que lo tenía antes. Él se complacía en aquella transformación, cuando vio a unos ginetes que se acercaban.

Un joven, que parecía ser el jefe, se puso a interpelar a Raúl en ruso. Como Raúl no respondía, una docena de cosacos lo rodearon.

El desdichado se vió perdido, y un plan desesperado surgió en su espíritu.

—¿Es que... alguien de ustedes habla francés?—preguntó.

Al oír esta pregunta inesperada, los hombres se miraron con asombro. Uno de ellos contestó con voz ronca, con acento fuerte:

—¡Yo!... Yo lo hablo un poco... ¿Pero... por qué emplear el idioma del enemigo?

—Porque... yo no conozco otro—dijo Raúl alzando los hombros.—Mis padres estaban establecidos en Francia, donde he nacido y donde he vivido hasta la declaración de la guerra. En ese momento, comprendí que no debía permanecer más en un país enemigo y he venido a combatir al lado de los míos. Ignoro la lengua rusa, pero nadie odia a los franceses más que yo.

Este discurso, sugerido por el miedo, tuvo un éxito rotundo. El ruso que sabía francés lo tradujo a sus compañeros, y éstos manifestaron una alegre sorpresa. El jefe pronunció algunas palabras, que el intérprete repitió en francés.



Articulos para Rega'os

La Casa Quintana

Galiano núm. 76.

Teléfono A:4264.